Céline Van Hoorebeeck, *La réception de l'humanisme dans les Pays-Bas bourguignons (xv^e-début xvi^e siècle). L'apport des bibliothèques privées, dans Matthias Corvin, les bibliothèques princières et la genèse de l'État moderne*

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6206>

DOI : 10.4000/studifrancesi.6206

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 novembre 2010

Pagination : 532

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Céline Van Hoorebeeck, *La réception de l'humanisme dans les Pays-Bas bourguignons (xv^e-début xvi^e siècle). L'apport des bibliothèques privées, dans Matthias Corvin, les bibliothèques princières et la genèse de l'État moderne* », *Studi Francesi* [En ligne], 162 (LIV | III) | 2010, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 10 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6206> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.6206>

Ce document a été généré automatiquement le 10 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Céline Van Hoorebeeck, *La réception de l'humanisme dans les Pays-Bas bourguignons (xv^e-début xvi^e siècle). L'apport des bibliothèques privées, dans Matthias Corvin, les bibliothèques princières et la genèse de l'État moderne*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

CÉLINE VAN HOOREBEECK, *La réception de l'humanisme dans les Pays-Bas bourguignons (xv^e-début xvi^e -siècle). L'apport des bibliothèques privées, dans Matthias Corvin, les bibliothèques princières et la genèse de l'État moderne*, Publié par Jean-François Maillard, István Monok, Donatella Nebbiai, Budapest, Országos Széchényi Könyvtár, 2009, pp. 93-120.

- 1 Dans ce très bel article, il s'agit de définir d'abord les différents 'humanismes' dont il est question (littérature latine, humanisme italien, "philologique", "bourguignon"), puis les profils socio-culturels des lecteurs dont C.V.H. a dépouillé les catalogues de bibliothèque dans sa thèse (2007, à paraître chez Brepols): seigneurs de haute noblesse, fonctionnaires rétribués par le Duc (ecclésiastiques ou laïcs, ministres ou agents subalternes). Dans ces collections, au sein du vaste corpus des belles-lettres classiques, quatre auteurs priment: Cicéron, Térence, Ovide, Sénèque, dont les œuvres constituent des modèles à suivre, que ce soit sur le plan stylistique et rhétorique ou dans le domaine de la pensée. La production latine de Pétrarque et Boccace constitue un deuxième pôle d'intérêt, avec celle de Poggio Bracciolini (connu par ses *Facetiae*, mais aussi par ses traductions latines de Lucien et de Xénophon). L'humanisme philologique

est bien représenté dans les “librairies” de quelques personnages moins connus (Antoine Haneron, Jérôme de Busleyden, Philippe Wielant), alors qu'un humanisme “bourguignon”, qui s'affirme dans des œuvres narratives centrées autour des grandes figures de l'Antiquité (compilation sur Alexandre le Grand par Wauquelin, traductions de Jean Miélot et de Jean du Quesne, romans de Raoul Lefèvre sur Jason et Hercule), marque les collections de Jacques Donche, Guillaume Hugonet et Antoine Rolin.