Florence Bouchet, *Un “petit traictié” bon à tout faire. Réflexions sur la mouvance générique à la fin du Moyen Âge*

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6219>

DOI : 10.4000/studifrancesi.6219

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 novembre 2010

Pagination : 536-537

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Florence Bouchet, *Un “petit traictié” bon à tout faire. Réflexions sur la mouvance générique à la fin du Moyen Âge* », *Studi Francesi* [En ligne], 162 (LIV | III) | 2010, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 09 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6219> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.6219>

Ce document a été généré automatiquement le 9 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Florence Bouchet, *Un "petit traictié" bon à tout faire. Réflexions sur la mouvance générique à la fin du Moyen Âge*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

FLORENCE BOUCHET, *Un "petit traictié" bon à tout faire. Réflexions sur la mouvance générique à la fin du Moyen Âge*, «Cahiers de recherches médiévales», 18, 2009, pp. 201-215.

- 1 À partir du XIV^e et surtout au XV^e siècle, le mot "traictié" peut désigner des écrits très divers: les auteurs eux-mêmes, parmi eux Antoine de La Sale, l'appliquent indifféremment à des romans, chroniques, débats allégoriques, récits et exposés didactiques et édifiants, dits, manuels... Florence Bouchet a réuni une vingtaine de citations – surtout textes liminaires et épilogues – auxquelles on pourrait encore ajouter les deux occurrences qui se lisent dans le *Cligés* en prose (manuscrit daté 1455) pour dénommer la première partie, consacrée à Alexandre et Soredamor, et la deuxième, consacrée à Cligés et Fenice.
- 2 Une section à part concerne le *Quadrilogue invectif*, œuvre polymorphe également appelée "traictié" par Alain Chartier, dont F.B. prépare l'édition après en avoir publié, en 2002, une traduction annotée.