Luca Pierdominici, *Les Passions du Mot. Études de littérature du xv^e siècle*

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6220>

DOI : 10.4000/studifrancesi.6220

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 novembre 2010

Pagination : 537

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Luca Pierdominici, *Les Passions du Mot. Études de littérature du xv^e siècle* », *Studi Francesi* [En ligne], 162 (LIV | III) | 2010, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 08 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6220> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.6220>

Ce document a été généré automatiquement le 8 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Luca Pierdominici, *Les Passions du Mot. Études de littérature du xve siècle*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

Luca Pierdominici, *Les Passions du Mot. Études de littérature du xve siècle*, Fano, Aras Edizioni, 2009, pp. 215.

- 1 L. Pierdominici a réuni dans ce petit volume, qui inaugure sa collection «Piccola Biblioteca di Studi Medievali e Rinascimentali», six articles déjà publiés dans des revues universitaires. On y retrouve les sujets – auteurs et textes du “Quattrocento” – qui lui sont chers: le *Testament* de François Villon d’abord (deux articles: *Villon juge ou jugé? Les méandres poétiques du “Testament”*, 2006, ici pp. 17-42; *«Langues cuisans, flambans et rouges»: la médisance entre affabulation et poésie*, 2006 également, pp. 43-60), les *Cent Nouvelles Nouvelles* (deux contributions aussi: *«Aussy esbahie comme si cornes luy venissent»*. *Soufre, diables et diabolisations narratives dans les nouvelles du xve siècle*, pp. 61-107, version amplifiée de *L’affabulation diabolique dans les nouvelles du xve siècle*, 2007; *La «Doulce rage» des passions dans les “Cent Nouvelles Nouvelles”*, 2007, pp. 109-134). Les deux derniers articles portent, l’un sur une réélaboration italienne de la matière de France (*La rhétorique de l’oralité dans “I Reali di Francia” d’Andrea da Barberino*, 2004, pp. 135-181), l’autre sur un sujet beaucoup plus vaste (*La Morte del simbolo nell’universo del Medioevo animale. Una riflessione*, 2005, pp. 183-194). On soulignera que l’approche littéraire de M. Pierdominici se double toujours d’une attention marquée pour la langue, et notamment pour les aspects stylistiques et rhétoriques de ce moyen français dont on n’a pas fini d’explorer la richesse foisonnante.
- 2 Le livre comprend aussi une bibliographie raisonnée (pp. 195-207) et un index des noms et des œuvres (pp. 209-213).