Laetitia Gorter-van Royen -Jean-Paul Hoyois,
*Correspondance de Marie de Hongrie avec Charles Quint
et Nicolas de Granvelle. Tome 1: 1532 et années
antérieures*

Michele Mastroianni

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6229>

DOI: 10.4000/studifrancesi.6229

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 novembre 2010

Paginazione: 539

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Michele Mastroianni, «Laetitia Gorter-van Royen -Jean-Paul Hoyois, *Correspondance de Marie de Hongrie avec Charles Quint et Nicolas de Granvelle. Tome 1: 1532 et années antérieures*», *Studi Francesi* [Online], 162 (LIV | III) | 2010, online dal 30 novembre 2015, consultato il 11 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6229> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.6229>

Questo documento è stato generato automaticamente il 11 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Laetitia Gorter-van Royen -Jean-Paul Hoyois, *Correspondance de Marie de Hongrie avec Charles Quint et Nicolas de Granvelle. Tome 1: 1532 et années antérieures*

Michele Mastroianni

NOTIZIA

LAETITIA GORTER VAN ROYEN -JEAN PAUL HOYOIS, *Correspondance de Marie de Hongrie avec Charles Quint et Nicolas de Granvelle. Tome 1: 1532 et années antérieures*, Turnhout, Brepols, 2009, pp. XLV-641.

- 1 La corrispondenza qui edita di Maria di Ungheria con il fratello Carlo V e con il cancelliere imperiale (per l'area germanica e per i Paesi Bassi) Nicolas de Granvelle non appartiene alla storia letteraria ma è documento in primo luogo storico. Tuttavia, la segnaliamo brevemente come interessante testimonianza della francofonia al di fuori dei confini francesi propriamente detti e come materiale di ricerca per gli storici della lingua. Inoltre questa corrispondenza è interessante per ricostruire la prassi di redazione delle lettere in una cancelleria principesca, in cui ogni epistola ha una genesi che attraversa varie tappe, tra minute e abbozzi che precedono la stesura definitiva.