*Madame de Villegieu et le théâtre. Actes du colloque de
Lyon (11 et 12 septembre 2008), éd. Nathalie Grande et
Edwige Keller-Rahbé*

Daniela Dalla Valle

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6274>

DOI: 10.4000/studifrancesi.6274

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 novembre 2010

Paginazione: 540-550

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Daniela Dalla Valle, «*Madame de Villegieu et le théâtre. Actes du colloque de Lyon (11 et 12 septembre 2008)*», éd. Nathalie Grande et Edwige Keller-Rahbé, *Studi Francesi* [Online], 162 (LIV | III) | 2010, online dal 30 novembre 2015, consultato il 09 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6274> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.6274>

Questo documento è stato generato automaticamente il 9 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Madame de Villedieu et le théâtre. Actes du colloque de Lyon (11 et 12 septembre 2008), éd. Nathalie Grande et Edwige Keller-Rahbé

Daniela Dalla Valle

NOTIZIA

Madame de Villedieu et le théâtre. Actes du colloque de Lyon (11 et 12 septembre 2008), éd. Nathalie GRANDE et Edwige KELLER-RAHBÉ, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2009 (Biblio 17), pp. 244 .

- 1 Sono raccolte qui una serie di comunicazioni (diciassette) presentate al Colloquio dedicato a Madame de Villedieu, e in particolare al suo teatro – genere non molto frequentato dalla critica.
- 2 Il volume distingue quattro assi di ricerca, al cui interno sono distribuite le comunicazioni: in primo luogo la tematica di «Mme de Villedieu dramaturge: positionnements, acquis, incertitudes», in cui ci s'interroga sul contatto/contrasto fra Mme de Villedieu drammaturga e Mme de Villedieu romanziera (ch. SIMONIN), ci si sofferma sul *paratexte* nella scrittura teatrale dell'autrice studiata (H. GOLDWIN), si confronta Mme de Villedieu con Molière (ch. MAZOUER), si dà spazio al rapporto fra Mme de Villedieu e il balletto (Ph. HOURCADE) e si pone il problema del possibile rapporto fra Mme de Villedieu e l'*opéra* (S. CORNIC).
- 3 Segue una sezione dedicata all'«Esthétique et écriture de Mme de Villedieu dramaturge»: qui discutono C. BARBAFIERI (sul teatro serio), A. SANZ (sul contatto con il teatro spagnolo), C. MELI (su *Manlius*), P. GETHNER (sull'interiorità all'interno del teatro – monologhi, riflessioni, autoanalisi) e V. MECKING (ancora su *Manlius*).

- 4 La terza sezione è interamente dedicata alla tragicommedia *Le Favori*, analizzato da diversi punti di vista (A. EVAÏN, H. ROYÉ, J. STEINGERWALD e V. STERNEBERG-GREINIER).
- 5 Infine la quarta sezione, «Esthétique théâtrale de Mme de Villedieu romancière», propone alcuni aspetti della presenza teatrale nei romanzi della Villedieu (S. GENIEYS-KIRK sulla scrittura pastorale, N. AKIYAMA sulle *Annales galantes*, R. ROY sui *Mémoires de la vie de Henriette- Sylvie de Molière*).
- 6 Il panorama presentato è vasto, anche all'interno di un argomento così preciso, e propone argomenti nuovi e soggetti di ricerca interessanti. Il volume è concluso da una Bibliografia.