Michel Brix, *L'Attila du roman. Flaubert et les origines de la modernité littéraire*

Ida Merello

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6369>

DOI: 10.4000/studifrancesi.6369

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 novembre 2010

Paginazione: 573

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Ida Merello, «Michel Brix, *L'Attila du roman. Flaubert et les origines de la modernité littéraire*», *Studi Francesi* [Online], 162 (LIV | III) | 2010, online dal 30 novembre 2015, consultato il 07 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6369> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.6369>

Questo documento è stato generato automaticamente il 7 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Michel Brix, *L'Attila du roman. Flaubert et les origines de la modernité littéraire*

Ida Merello

NOTIZIA

MICHEL BRIX, *L'Attila du roman. Flaubert et les origines de la modernité littéraire*, Paris, Champion, 2010, pp. 201.

- 1 L'A. ripercorre tutti i giudizi dei contemporanei su Flaubert, facendoli giocare con le asserzioni dello scrittore in momenti diversi della corrispondenza. L'eremita di Croisset è così ricollocato al centro della mischia, e le sue varie dichiarazioni sono confrontate con quelle su di lui, in un'indagine serrata sulla coerenza dell'uno e la ragionevolezza degli altri, in base al sistema estetico di ciascuno.
- 2 L'A. ha il pregio di una freschezza di rilettura che ci offre con grande vivacità lo spaccato della recezione immediata delle opere flaubertiane, senza tralasciare neppure sapidi aneddoti. Lo scopo finale dell'opera è tuttavia diverso, in quanto porta su di un'interrogazione circa il peso che Flaubert ha avuto, col suo disprezzo dei lettori, sulla disaffezione delle masse nei confronti della letteratura. In questo senso l'autore di *Madame Bovary* è di nuovo messo alla sbarra.