Ji-Hyun Philippa Kim, *L'«Amour Courtois» de Gaston Paris: une lecture décadente du “Chevalier de la Charrette”?*

Damiano Sinfonico

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6385>

DOI: 10.4000/studifrancesi.6385

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 novembre 2010

Paginazione: 578

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Damiano Sinfonico, «Ji-Hyun Philippa Kim, *L'«Amour Courtois» de Gaston Paris: une lecture décadente du “Chevalier de la Charrette”?*», *Studi Francesi* [Online], 162 (LIV | III) | 2010, online dal 30 novembre 2015, consultato il 12 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6385> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.6385>

Questo documento è stato generato automaticamente il 12 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Ji-Hyun Philippa Kim, L'«Amour Courtois» de Gaston Paris: une lecture décadente du “Chevalier de la Charrette”?

Damiano Sinfonico

NOTIZIA

Ji HYUN PHILIPPA KIM, L'«Amour Courtois» de Gaston Paris: une lecture décadente du “Chevalier de la Charrette”?, in «The French Review», vol. 83, no. 3, February 2010, pp. 587-607.

- 1 È possibile che la fortunata formula di «amor cortese» sia da ricondurre al clima decadente in cui è sorta? L'A. è interessata a ricostruire le fasi attraverso cui Gaston Paris giunge alla sua teorizzazione fino alla culminante espressione, apparsa in un articolo del 1883. Il raffinamento dell'amore nelle corti francesi avrebbe riproposto il mito bretone secondo una declinazione nuova e adeguata all'orizzonte del nuovo pubblico: Chrétien de Troyes, proponendo tra Lancillotto e Ginevra un amore diverso da quello sensuale di Tristano e Isotta, spinge verso una spiritualizzazione che era assente nel ciclo originario. Ma Gaston Paris prova antipatia per questo nuovo sentimento, verniciato di istinti morali, mentre la sua preferenza va all'amore sensuale e primitivo di Tristano: in questa luce, l'«amor cortese» rappresenta un incivilimento e un distacco dal mito originario, cioè una decadenza rispetto alla luminosa “grâce primitive et barbare” delle origini.
- 2 L'A., dopo un'accurata ricostruzione del lavoro preparatorio di Paris, stabilisce un nesso tra la formula e il clima di decadenza, vista anche l'assidua frequenza tra Paris e Bourget proprio nei primi anni Ottanta.