*Bibliographie des écrivains français: Guy des
Maupassant, sous la direction de Noëlle Benhamou,
Yvan Leclerc, Emmanuel Vincent*

Ida Merello

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6389>

DOI: 10.4000/studifrancesi.6389

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 novembre 2010

Paginazione: 579

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Ida Merello, «*Bibliographie des écrivains français: Guy des Maupassant, sous la direction de Noëlle Benhamou, Yvan Leclerc, Emmanuel Vincent*», *Studi Francesi* [Online], 162 (LIV | III) | 2010, online dal 30 novembre 2015, consultato il 10 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6389> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.6389>

Questo documento è stato generato automaticamente il 10 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Bibliographie des écrivains français: *Guy des Maupassant*, sous la direction de Noëlle Benhamou, Yvan Leclerc, Emmanuel Vincent

Ida Merello

NOTIZIA

Bibliographie des écrivains français: Guy des Maupassant, sous la direction de Noëlle BENHAMOU, Yvan LECLERC, Emmanuel VINCENT, Paris, Memini 2008, 2 voll., pp. 1688.

- 1 Opera monumentale, prosegue gli sforzi del Bi.BLi.Fr.E (Bibliothèque bibliographique des littératures francophones européennes) radunando, per il corpus critico relativo a Maupassant, un'équipe di quaranta specialisti (per l'Italia Maria Giulia LONGHI), sotto la guida delle tre figure di riferimento. Il volume su Maupassant viene a colmare un vuoto, in quanto l'ultimo tentativo di organizzazione dei materiali risale al 1982, ad opera di Artine Artinian, e recensisce ed organizza più di 14.000 entrate, 2000 edizioni, 5000 traduzioni e 7000 riferimenti critici. Ciascun volume della collana è ripartito seguendo la stessa divisione in sezioni, che raggruppa l'immenso lavoro (Manuscrits, Éditions et traductions, Études bibliographiques, Études biographiques, Études générales, Chapitres thématiques, Varia, Comptes-rendus, Desiderata, Index des mots clés, Index des travaux signalés, Index des thèses, Index des auteurs). Questa macro suddivisione permette comunque una serie di autonomie che delineano la fisionomia dei diversi volumi della collana. Attraverso lo studio delle edizioni ad esempio i curatori ricavano la curva dell'interesse scolastico nei confronti di Maupassant, mentre Noëlle Benhamou affianca alla bibliografia una filmografia; non vengono invece presi in considerazione gli articoli apparsi su riviste non specializzate e i paratesti senza orientamento critico. È particolarmente utile per lo studioso lo strumento, comune a tutti i volumi della

collana, di un tratto distintivo per segnalare le opere critiche di eccellenza, le indicazioni di reperibilità del volume e l'uso di parole chiave per guidare nella ricerca di un tema.