Alfonso D'Agostino, «*Voilà une belle mort!*». Orlando a Roncisvalle

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6521>

DOI : 10.4000/studifrancesi.6521

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 septembre 2010

Pagination : 331

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Alfonso D'Agostino, «*Voilà une belle mort!*». Orlando a Roncisvalle », *Studi Francesi* [En ligne], 161 (LIV | II) | 2010, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 09 janvier 2021.
URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6521> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.6521>

Ce document a été généré automatiquement le 9 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Alfonso D'Agostino, «Voilà une belle mort!». Orlando a Roncisvalle

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

ALFONSO D'AGOSTINO, «Voilà une belle mort!». *Orlando a Roncisvalle*, dans «Acme», Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano, LXII/2, 2009, pp. 21-41.

- 1 Issu d'un séminaire destiné aux doctorants de la Faculté des Lettres de l'Université de Milan, cet article concerne les laisses 168 à 176 de la *Chanson de Roland*, et discute ressemblances et différences entre les trois morts célèbres de Roland, Olivier, Turpin. Les trois épisodes ont été considérées comme les répliques d'un même modèle par J. Bédier, et comme des morts individualisées par M. Roques; quant à lui, A.D'A. propose de revenir au texte, pour souligner d'évidents points communs (*mea culpa*, mains jointes), mais surtout pour amender la leçon *adenz* (au vv. 2205 et 2358): il estime en effet, au nom de la vraisemblance et de la philologie, que les trois personnages meurent nécessairement étendus à terre et non pas à plat ventre.