John W. Baldwin, *Paris, 1200*

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6547>

DOI : 10.4000/studifrancesi.6547

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 septembre 2010

Pagination : 338

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « John W. Baldwin, *Paris, 1200* », *Studi Francesi* [En ligne], 161 (LIV | II) | 2010, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 09 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6547> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.6547>

Ce document a été généré automatiquement le 9 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

John W. Baldwin, *Paris, 1200*

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

John W. BALDWIN, *Paris, 1200*, traduit de l'anglais (États-Unis) par Béatrice BONNE, Éditions Flammarion, département Aubier, 2006 («Collection historique»), pp. 472.

- 1 Bien que traduit, l'ouvrage a paru seulement en édition française. Il s'agit d'une monographie rédigée à partir de sources portant sur les années 1190-1210 faisant revivre la ville – dans ses différents aspects: économique, politique, religieux, intellectuel – au moment où l'on bâtit Notre-Dame et où Paris acquiert réellement l'importance d'une capitale. Dans le cadre de cette *rassegna* on retiendra surtout le portrait de Pierre le Chantre, le chapitre V sur *Les écoles* et le ch. VI, *Plaisirs et peines*, traitant notamment des festivités, des jongleurs, de la poésie lyrique profane et de la musique (où sont mis à profit les renseignements fournis par les textes littéraires, en particulier les romans de Jean Renart).