
Jean Dufournet, *L'épanouissement de l'histoire au quinzième siècle en France*

Paola Cifarelli



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6553>

DOI : [10.4000/studifrancesi.6553](https://doi.org/10.4000/studifrancesi.6553)

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 septembre 2010

Pagination : 340-341

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Paola Cifarelli, « Jean Dufournet, *L'épanouissement de l'histoire au quinzième siècle en France* », *Studi Francesi* [En ligne], 161 (LIV | II) | 2010, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 08 janvier 2021.
URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6553> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.6553>

Ce document a été généré automatiquement le 8 janvier 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Jean Dufournet, *L'épanouissement de l'histoire au quinzième siècle en France*

Paola Cifarelli

RÉFÉRENCE

JEAN DUFOURNET, *L'épanouissement de l'histoire au quinzième siècle en France*, «Fifteenth-Century Studies» 34, 2009, pp. 64-80.

- 1 Cet article de synthèse sur les grandes tendances de l'historiographie au xv^e siècle a le mérite de procurer un tableau très clair et essentiel sur quelques aspects de l'évolution de l'un des genres majeurs du Quattrocento.
- 2 Après avoir indiqué les critères pertinents pour l'évaluation de la production de cette période (choix du vers ou de la prose, période historique envisagée, attitude envers les faits racontés, visées édificatrices ou apologétiques), le grand spécialiste de Commines se concentre sur la question de l'ordre de la narration dans les quatre sous-genres de la chronique, des mémoires, des journaux et des biographies. Cette analyse montre que l'intérêt prépondérant pour la contemporanéité est le point commun aux quatre modalités narratives, qui se différencient beaucoup quant à la personnalisation de l'écrit historique: presque absente dans les journaux, rédigés par des auteurs 'discrets' qui n'effectuent aucune sélection ou ordonnancement des faits, elle est maximale dans les mémoires. Quant à la chronique et aux biographies, l'A. analyse quelques œuvres exemplaires telles les chroniques d'Enguerrand de Monstrelet, de Jacques du Clercq et de Georges Chastelain, ainsi que quelques biographies 'héroïques': celle de Charles v par Christine de Pizan, celle de Jacques de Lalaing et celle de Bertrand du Guesclin.