Edelgard E. DuBruck, *The Current State of Research on Late-Medieval Drama: 2007-2008. Survey, Bibliography and Reviews*

Paola Cifarelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6564>

DOI : 10.4000/studifrancesi.6564

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 septembre 2010

Pagination : 344

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Paola Cifarelli, « Edelgard E. DuBruck, *The Current State of Research on Late-Medieval Drama: 2007-2008. Survey, Bibliography and Reviews* », *Studi Francesi* [En ligne], 161 (LIV | II) | 2010, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 12 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6564> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.6564>

Ce document a été généré automatiquement le 12 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Edelgard E. DuBruck, *The Current State of Research on Late-Medieval Drama: 2007-2008. Survey, Bibliography and Reviews*

Paola Cifarelli

RÉFÉRENCE

EDELGARD E. DUBRUCK, *The Current State of Research on Late-Medieval Drama: 2007-2008. Survey, Bibliography and Reviews*, «Fifteenth-Century Studies» 34, 2009, pp. 1-23.

- 1 Ce travail bibliographique est consacré aux travaux publiés au cours des années 2007-2008 dans le domaine du théâtre de la fin du Moyen Âge et fait suite à d'autres articles parus dans cette revue (cf. par exemple, pour les années 2004-2005, le n. 31 de l'année 2006); il constitue donc un instrument très utile aussi bien pour des études spécifiques, que pour avoir un panorama des tendances de la critique et des recherches menées dans ce champ d'études.
- 2 Pour ce qui concerne particulièrement la production en français, on y trouvera recensées dans le détail cinq monographies, consacrées surtout au théâtre religieux des Passions et des Mystères, mais aussi à Guillaume Coquillart et à la *Farce de Maistre Pathelin*. Un certain nombre de contributions contenues dans des volumes collectifs consacrés au drame européen ont pour objet la production en moyen français; on y retrouvera le reflet d'un intérêt assez fort pour les pièces religieuses.