Jelle Koopmans, *La parodie en situation: approches du texte festif de la fin du Moyen Âge* Estelle Doudet, *Parodies en scène. Textes et contextes dans le théâtre de Pierre de Lesnauderie (Caen, 1493-1496)*

Marina Fey

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6566>

DOI : 10.4000/studifrancesi.6566

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 septembre 2010

Pagination : 344

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Marina Fey, « Jelle Koopmans, *La parodie en situation: approches du texte festif de la fin du Moyen Âge* Estelle Doudet, *Parodies en scène. Textes et contextes dans le théâtre de Pierre de Lesnauderie (Caen, 1493-1496)* », *Studi Francesi* [En ligne], 161 (LIV | II) | 2010, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 13 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6566> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.6566>

Ce document a été généré automatiquement le 13 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Jelle Koopmans, *La parodie en situation: approches du texte festif de la fin du Moyen Âge*
Estelle Doudet, *Parodies en scène. Textes et contextes dans le théâtre de Pierre de Lesnauderie (Caen, 1493-1496)*

Marina Fey

RÉFÉRENCE

JELLE KOOPMANS, *La parodie en situation: approches du texte festif de la fin du Moyen Âge*, «Cahiers de Recherches Médiévales» 15, 2008, pp. 87-98.

ESTELLE DOUDET, *Parodies en scène. Textes et contextes dans le théâtre de Pierre de Lesnauderie (Caen, 1493-1496)*, *ibid.*, pp. 31-43.

- 1 Ces deux études, parues dans la section consacrée à *La Tentation du parodique dans la littérature médiévale* contenue dans le fascicule 15 des «Cahiers de Recherches Médiévales», concernent la *Farce de Pattes-Ouaintes* et *La Cène des Dieux*.
- 2 J.K. montre que la parodie au théâtre n'est pas simplement textuelle. Souvent, c'est à partir d'une situation concrète, d'un contexte, notamment celui de l'"inversion festive", où se jouent les polémiques de l'actualité, qu'elle prend son plein sens. E.D. s'interroge sur la définition du concept de parodie, notamment au théâtre, entre Moyen Âge et Renaissance. Elle estime que, pour bien comprendre la dimension parodique sur scène, il est nécessaire de faire des recherches sur un contexte autant que sur des textes. Les pièces de Pierre de Lesnauderie (1450-1522), docteur en droit civil et canon, deux fois recteur de l'Université de Caen en 1505 et 1520, montrent une pratique

universitaire de la scène. Dans la *Farce de Pattes-Ouaintes* (1493) et dans la *Cène des Dieux* (1496), à travers l'*imitatio* des textes-sources, notre intellectuel humaniste, “homme de terrain et de science, de scènes et de livres”, propose, dans une alternance subtile de sérieux et d’ironie, une satire du contemporain face à des troubles politiques locaux (révolte universitaire contre le pouvoir central) ou une situation européenne alarmante (la première épidémie de syphilis en Europe).