
**Aa. Vv., *La ville à la Renaissance. Espaces-
Représentations-Pouvoirs*, sous la direction de Gérald
Chaix**

Filippo Fassina



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6573>

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 settembre 2010

Paginazione: 347-348

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Filippo Fassina, « Aa. Vv., *La ville à la Renaissance. Espaces-Représentations-Pouvoirs*, sous la direction de Gérald Chaix », *Studi Francesi* [Online], 161 (LIV | II) | 2010, online dal 30 novembre 2015, consultato il 23 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6573>

Questo documento è stato generato automaticamente il 23 aprile 2019.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Aa. Vv., *La ville à la Renaissance.* *Espaces-Représentations-Pouvoirs*, sous la direction de Gérard Chaix

Filippo Fassina

NOTIZIA

AA. VV., *La ville à la Renaissance. Espaces-Représentations-Pouvoirs*, sous la direction de Gérard CHAIX, «Actes XXXIX^e Colloque International d'Études Humanistes» (1996), réunis et présentés par Marie-Luce DEMONET et Robert SAUZET, Paris, Champion, 2008 («Travaux du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de Tours», 16), pp. 359.

- 1 In questi atti vengono riuniti i contributi del convegno tenutosi a Tours nei giorni 1-6 luglio 1996 sulla città e i suoi spazi nel Rinascimento, esaminati con ricchezza di dettagli e sotto svariati punti di vista: dagli spazi urbani ai rituali cittadini, dalla gestione del potere ai conflitti sociali, dalla storia alla letteratura e allo spettacolo. Anche dal punto di vista geografico la descrizione è decisamente ampia e copre gran parte delle principali aree europee significative dal punto di vista culturale. La prima parte è consacrata ai «rituels et espaces civiques», la seconda agli «imaginaires et pouvoirs urbains», la terza agli «espaces sociaux et pratiques mémoriales», la quarta agli «espaces sociaux et conflits urbains» e la quinta agli «espaces urbains et représentations». Gli interventi dei presenti atti sono i seguenti: Pierre MONNET, *La ville en fête: conceptions et représentations à Francfort (et dans quelques autres villes de l'empire) à la fin du XV^e siècle*; Marie-Karine SCHAUB, *La scène du Kremlin: lieux de mémoire (1550-1650)*; Richard C. TREXLER, *Approaching the City: Dynamism and Stasis in Ritual Studies*; Thomas MAISSEN, *La persistance des patrons: la représentation de Zurich avant et après la Réforme*; Edward MUIR, *Presence and Representation in Italian Civic Rituals*; Peter BURKE, *L'espace public et privé à Gênes à la fin de la Renaissance: l'humanisme civique d'Andrea Spinola*; Jean-Louis FOURNEL, *Une nouvelle pensée républicaine: critique de la tradition communale et réforme du gouvernement dans les écrits politiques de Francesco*

Guicciardini; Marc VENARD, *Les villes vues du ciel*; Bernd ROECK, *Les murs de la ville, frontières en pierre de l'imaginaire? Sorcellerie et magie dans l'espace urbain*; Frédéric BARBIER, *La ville, le prince et la bibliothèque. Espace, savoirs et pouvoirs dans l'Europe de la Renaissance (1437-1523)*; Myriam YARDENI, *Ville, culture et pouvoir dans l'imaginaire des historiens français du XVI^e siècle*; André SANFAÇON, *Mythes et représentation: l'identité de Chartres aux XVI^e et XVII^e siècles*; Robert SAUZET, *L'image de Nîmes dans "Le Discours historial" de Jean Poldo d'Albenas (1559)*; Michael BERLIN, *Civic Ceremony in Renaissance London*; Pascal BRIOIST, *Le journal de Henry Machyn, bourgeois et marchand tailleur londonien: Londres entre catholicisme et anglicanisme*; Gabriela SIGNORI, *Rituel, événement et propagande: les processions strasbourgeoises durant les guerres bourguignonnes (1474-1477)*; Wolfgang KAISER, *Les paradoxes d'une ville-frontière. Conflits et compromis à Marseille au XVI^e siècle*; Robert DESCIMON, *Construction généalogique et ascension sociale: pour un usage critique du cabinet des titres de la Bibliothèque nationale. Le cas des Larcher d'Olizy (Paris-XVI^e siècle)*; An KINT, *Theatre, Trade and a City's Identity: the Rhetorical Plays in Sixteenth-Century Antwerp*; Bernard CHEVALIER, *Tours et Paris au début de la Renaissance: deux images contrastées*.