Aa. Vv., *Le lent brassement des livres, des rites et de la vie. Mélanges offerts à James Dauphiné*, textes réunis par Monique Léonard, Xavier Leroux et François Roudaut

Dario Cecchetti

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6600>

DOI: 10.4000/studifrancesi.6600

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 settembre 2010

Paginazione: 354-355

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Dario Cecchetti, «Aa. Vv., *Le lent brassement des livres, des rites et de la vie. Mélanges offerts à James Dauphiné*, textes réunis par Monique Léonard, Xavier Leroux et François Roudaut», *Studi Francesi* [Online], 161 (LIV | II) | 2010, online dal 30 novembre 2015, consultato il 14 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6600> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.6600>

Questo documento è stato generato automaticamente il 14 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Aa. Vv., *Le lent brassement des livres, des rites et de la vie. Mélanges offerts à James Dauphiné*, textes réunis par Monique Léonard, Xavier Leroux et François Roudaut

Dario Cecchetti

NOTIZIA

AA. VV., *Le lent brassement des livres, des rites et de la vie. Mélanges offerts à James Dauphiné*, textes réunis par Monique LÉONARD, Xavier LEROUX et François ROUDAUT, Paris, Champion, 2009 («Presses Universitaires de la Faculté des Lettres de Toulon, Babeliana», 11), pp. 1033.

- 1 Francesista e comparatista di primo piano, James Dauphiné ha sviluppato interessi in campi e verso epoche diverse, in particolare per quanto concerne la letteratura medievale, il Cinquecento ed anche la letteratura contemporanea, e pertanto si comprende come i *Mélanges* che gli vengono offerti coprano queste tre aree (*Medievalia*, *Humanistica*, *Contemporanea*), ma dato che per tutto l'arco della sua produzione si è qualificato in primo luogo, per le sue scelte, come un *seiziémiste* è comprensibile che il nucleo principale dei saggi pubblicati riguardi l'Umanesimo e il Rinascimento fino alle soglie del Barocco. Riteniamo pertanto di segnalare in questa sezione (anche se è impossibile rendere conto di tutti i singoli interventi, a causa della loro ricchezza e complessità) la parte preponderante consacrata al Rinascimento che fa del volume un importante strumento di lavoro per i cinquecentisti.
- 2 I contributi concernenti l'Umanesimo e il Cinquecento sono i seguenti: Cesare VASOLI, *Le profezie e la loro tradizione nella cultura quattrocentesca* (pp. 223-247), Véronique DUCHÉ-

GAVET, L'“Heptaméron” et la fiction sentimentale (pp. 249-265), Estelle GROSSO, *Le rire dans l'“Heptaméron” de Marguerite de Navarre* (pp. 267-283), Philippe DE LAJARTE, *La vision des arts libéraux dans le troisième livre des “Prisons”: un humanisme théocentrique* (pp. 285-305), Catherine LANGLOIS-PÉZERET, *Des “Poemata” aux “Fata”: Dolet, metteur en scène de sa propre carrière* (pp. 307-324), Xavier LEROUX, L'“Abraham sacrificant” de Théodore de Bèze: entre mystère et tragédie (pp. 325-344), Frank LESTRINGANT, *La terre percée et la lettre des antipodes. À propos du IV^e dialogue du “Cymbalum mundi”* (pp. 345-358), Josiane RIEU, *L'inspiration et l'harmonie du monde dans les “Odes” de Ronsard* (pp. 359-382), Yvonne BELLENGER, *Les “Inventions” de Du Bellay (1552): une promesse de conversion?* (pp. 383-396), Bénédicte BOUDOU, *Henri Estienne et la simplicité de l'âge d'or dans l'“Apologie pour Hérodoté”* (pp. 397-420), Jean-Claude MARGOLIN, *Théorie et pratique de l'énigme chez Alexandre Van den Busche, alias Sylvain de Flandre* (pp. 421-453), Richard CRESCENZO, *La réflexion sur les langues dans l'œuvre de Louis Le Roy, traducteur et historien* (pp. 455-469), Jean-Luc MARTINET, *Quelle dignité pour l'homme dans les “Semaines” de Du Bartas?* (pp. 471-487), Emmanuel ROUSSE, *Le statut de la digression dans “La Sepmaine” de Du Bartas* (pp. 489-527), Denis BJAÏ, *Un commentateur en quête d'auteur: Pantaléon Thévenin entre Ronsard et Du Bartas* (pp. 529-546), Gilles BANDERIER, *Johann Valentin Andreae, rosicrucien et traducteur de Du Bartas* (pp. 547-571), Myriam JACQUEMIER, *Dieu messenger, Dieu imagé. Deux rhétoriques du sacré à la fin de la Renaissance* (pp. 573-600), Guylaine PINEAU, *Ambroise Paré et le «beau mot ‘Abracadabra’»* (pp. 601-623), Christian DESPLAT, *Brantôme, “Discours sur les colonels de l'infanterie de France”: l'invention du soldat moderne* (pp. 625-651), Franco GIACONE, *Pontus de Tyard et le Vatican. Trois documents inédits de Pontus de Tyard au pape Paul III* (pp. 653-679), François ROUDAUT, *Remarques sur ‘fantaisie’ dans “L'Encyclic” (1571) et dans “La Galliade” (1578) de Guy Le Fèvre de La Boderie* (pp. 681-698), Hélène CHARPENTIER, *Pierre-Victor Cayet, ‘cronologue’ de la Navarre et de la France médiévales* (pp. 699-714), Claude-Gilbert DUBOIS, *Dieux cruels et victimes expiatoires. Passions, pressions, répressions chez deux héroïnes littéraires du XVII^e siècle: Lady Macbeth de Shakespeare et Phèdre de Racine* (pp. 715-733), Christine QUEFFÉLEC, *Les “Sonnets” de Shakespeare, une illustration du monde à l'envers?* (pp. 735-745), Marie-Madelaine FRAGONARD, *La gloire et la honte: les portraits aux murs des bibliothèques* (pp. 747-766), Frank GREINER, *Amour et magie dans quelques romans français de l'âge baroque* (pp. 767-788), Jean-Claude TERNAUX, *“Hector” de Montchrestien et le songe tragique* (pp. 789-805).

- 3 Come appare da una rapida scorsa a questo indice, si tratta di contributi corposi in cui si alternano approcci diversi (storici e filologici, tematici e di storia delle idee). In alcuni casi – per esempio, per gli studi consacrati a Du Bartas (Martinet, Rousse, Bjaï, Banderier, Jacquemier), autore più di ogni altro caro a Dauphiné – ci troviamo in presenza di un corpus coerente, ricco di suggerimenti originali che aprono piste di ricerca. Particolare attenzione è rivolta a una delle tematiche – o meglio, delle aree di indagine – centrale negli studi di Dauphiné, quella del rapporto letteratura-scienza: attenzione esemplare in questi *Mélanges*, ricordando anche solo l'interessante articolo sull'intuizione dello spazio, a partire dall'analisi di un testo del *Cymbalum mundi* (Lestringant). Così, la perlustrazione di terreni meno battuti, come nei saggi sui *poemata* di Dolet (Langlois-Pézeret), sulla rappresentazione dell'età dell'oro in Henri Estienne (Boudou) o su generi minori come l'enigma (Margolin), o la nuova documentazione apportata a grandi discussioni umanistiche, come il dibattito sulle lingue (Crescenzo), o la riflessione sulla poetica ronsardiana (Rieu), offrono materiale nuovo agli studiosi.