Aa. Vv., «Cahiers Tristan l'Hermite», XXXI

Daniela Dalla Valle

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6608>

DOI: 10.4000/studifrancesi.6608

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 settembre 2010

Paginazione: 357

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Daniela Dalla Valle, «Aa. Vv., «Cahiers Tristan l'Hermite», XXXI», *Studi Francesi* [Online], 161 (LIV | II) | 2010, online dal 30 novembre 2015, consultato il 11 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6608> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.6608>

Questo documento è stato generato automaticamente il 11 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Aa. Vv., «Cahiers Tristan l'Hermite», XXXI

Daniela Dalla Valle

NOTIZIA

«Cahiers Tristan l'Hermite», XXXI, 2009, *Lire Tristan aujourd'hui*, pp. 95.

- 1 L'edizione del 2009 dei «Cahiers Tristan l'Hermite» comprende gli atti di una giornata di studio su Tristan, dedicata appunto a studiare la sua lettura oggi.
- 2 La giornata è presentata da Florence ORWAT, ma soltanto alcune delle comunicazioni pubblicate si soffermano ad analizzare certi aspetti della lettura odierna di Tristan: sono quelle di Sandrine BERREGARD (che si sofferma sugli stessi «Cahiers», attivi da 30 anni) e di Patrick RIARD (che riferisce i risultati di un'inchiesta sul *Page disgracié*, molto meno noto oggi di quanto egli sperava). Le altre comunicazioni esplicitano, invece, una lettura – ovviamente moderna – di Tristan, senza sottoporre ad analisi questa modernità. Si tratta dei testi di Laurence RAULINE (anche lei lavora sul *Page*, rinviando i lettori alla sua tesi di dottorato *Identité(s) libertine(s)* di prossima pubblicazione presso Champion), di François DE LAAGE DE MEUX (che si occupa della posterità della metrica di Tristan, sempre nel XVII secolo), di Daniel BOVERO (che mette a confronto la poesia tristaniana con la pittura di Poussin), di Lionel PHILIPPS (che analizza *La mort de Sénèque* e *La mort d'Agrippine* di Cyrano, come tragedie della menzogna), di Myriam DUFOUR-MAITRE (su una variante della *Carte du Royaume d'Amour*).
- 3 Alcune illustrazioni accompagnano la comunicazione di Daniel Bovero; segue una bibliografia tristaniana.