Buford Norman, *Quinault, librettiste de Lully. Le poète des Grâces*

Daniela Dalla Valle

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6618>

DOI: 10.4000/studifrancesi.6618

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 settembre 2010

Paginazione: 360

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Daniela Dalla Valle, «Buford Norman, *Quinault, librettiste de Lully. Le poète des Grâces*», *Studi Francesi* [Online], 161 (LIV | II) | 2010, online dal 30 novembre 2015, consultato il 11 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6618> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.6618>

Questo documento è stato generato automaticamente il 11 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Buford Norman, Quinault, librettista di Lully. Le poète des Grâces

Daniela Dalla Valle

NOTIZIA

BUFORD NORMAN, *Quinault, librettista di Lully. Le poète des Grâces*, Wavre, Mardaga (Centre de Musique Baroque de Versailles), 2009, pp. 383.

- 1 Buford Norman è noto come uno dei più illustri specialisti di Quinault, su cui pubblicò nel 2001 il volume *Touched by the Graces* (Summa Publications), che ora è tradotto e pubblicato in francese. Non possiamo che rallegrarci per questa nuova pubblicazione del volume (oltre che tradotto, rivisto e aumentato), perché essa contribuisce a diffondere la conoscenza di una parte non sufficientemente nota della seconda parte del Seicento, dominata appunto da Quinault che – proprio come librettista di Lully – ottenne un successo straordinario, caratterizzando la cultura classica.
- 2 Nell'introduzione il volume presenta la tragedia lirica e la colloca all'interno del teatro classico; poi dedica il primo capitolo ai Prologhi delle opere di Quinault e Lully, mentre i capitoli successivi – dal 2 al 12 – sono dedicati alle undici opere uscite dalla loro collaborazione, inizialmente ispirate al mondo classico – nove *tragédies en musique*, da *Cadmus et Hermione* fino a *Phaéton* –, poi tre *tragédies en musique*, ispirate a poemi o a romanzi di cavalleria – *Amadis*, *Roland* e *Armide*.
- 3 Dopo la conclusione, segue una serie di *Annexes* (i libretti di Quinault rimessi in musica e modificati, una nota biografica su Quinault, l'elenco delle sue opere); infine una ricca bibliografia e una serie di indici.