*Aa. Vv., Le Théâtre-Historique d'Alexandre Dumas. II.
Directeurs, décorateurs, musique, correspondances,
censure*

Lise Sabourin

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6694>

DOI : 10.4000/studifrancesi.6694

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 septembre 2010

Pagination : 389-390

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Lise Sabourin, « Aa. Vv., *Le Théâtre-Historique d'Alexandre Dumas. II. Directeurs, décorateurs, musique, correspondances, censure* », *Studi Francesi* [En ligne], 161 (LIV | II) | 2010, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 11 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6694> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.6694>

Ce document a été généré automatiquement le 11 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Aa. Vv., *Le Théâtre-Historique d'Alexandre Dumas. II. Directeurs, décorateurs, musique, correspondances, censure*

Lise Sabourin

RÉFÉRENCE

Le Théâtre-Historique d'Alexandre Dumas. II. Directeurs, décorateurs, musique, correspondances, censure, «Cahiers Alexandre Dumas», n°26, 2009, pp. 222.

- 1 Continuant la démarche du n°25, ce nouveau «Cahier Alexandre Dumas» nous délivre la liste des directeurs et des décorateurs du Théâtre-Historique (pp. 11-17), avant une analyse d'Olivier BARA sur l'importance de cette salle comme «théâtre en musique» (pp. 18-29) et l'annotation par Claude SCHOPP (pp. 31-165, index pp. 166-173) des correspondances reçues et conventions signées de 1846 à 1851. Puis Odile KRAKOVITCH (pp. 174-196) ouvre les dossiers de censure de *La Reine Margot*, *Hamlet*, *L'École des familles*, *L'Intrigue et l'amour*, *Le Mari de la veuve*, *Le Chevalier de Maison rouge* ou *les Girondins*, *Le Comte de Monte-Christo*, *Le Capitaine Lajonquière* qui y furent représentés et Jacqueline RAZGONNIKOFF, par le «petit bout de la lorgnette» (pp. 197-206), fournit une sélection thématique des articles du «Coureur des spectacles» consacrés à ce lieu théâtral. Enfin Jean-Claude YON (pp. 207-216) clôt l'enquête ainsi opérée en présentant la «brève histoire d'une reconversion», du Théâtre-Historique au Théâtre-Lyrique. Une précision rectificative du précédent et une bibliographie 2008 viennent achever ce numéro riche de documents fort utiles sur un théâtre «qui a eu la fulgurance aussi bien que la brièveté de l'éclair» (avant-propos, p. 10).