*Charles d'Orléans e i poeti di Blois. Rondò di
conversazione, P. Tucci (ed.)*

G. Matteo Roccati

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6778>

DOI: 10.4000/studifrancesi.6778

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 marzo 2017

Paginazione: 134-135

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

G. Matteo Roccati, « *Charles d'Orléans e i poeti di Blois. Rondò di conversazione*, P. Tucci (ed.) », *Studi Francesi* [Online], 181 (LXI | I) | 2017, online dal 01 avril 2017, consultato il 18 settembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6778> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.6778>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 settembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Charles d'Orléans e i poeti di Blois. Rondò di conversazione, P. Tucci (ed.)

G. Matteo Roccati

NOTIZIA

Charles d'Orléans e i poeti di Blois. Rondò di conversazione, a cura di Patrizio Tucci, Roma, Carocci, 2015, «Biblioteca medievale» 148, 278 pp.

- 1 Il volume raccoglie – seguendo, salvo eccezione, l'ordine del manoscritto parzialmente autografo di Charles d'Orléans (BnF, fr. 25458) – i rondò del duca e quelli degli altri autori legati in qualche modo ai primi (risposte, corrispondenze, richiami e riferimenti) escludendo gli altri (oltre ad alcuni, indicati nell'introduzione, tralasciati per motivi di spazio). L'introduzione (pp. 9-36) presenta i rondò e li situa nel loro contesto, la corte di Blois, sottolineando la logica di riempimento progressivo del manoscritto e il carattere dialogico di questo tipo di poesia-conversazione praticata all'insegna dell'*urbanitas*. I criteri di edizione sono esplicitati con chiarezza (pp. 37-46: avvertenze testuali, personificazioni / reificazioni, misura dei ritornelli). I testi (147 rondò, cui sono state aggiunte tre ballate liminari), trascritti direttamente dal manoscritto, sono accompagnati dalla traduzione a fronte. Le note testuali (pp. 178-180) ed esplicative (pp. 181-255) vengono al seguito, insieme al repertorio dei poeti (pp. 256-264), la bibliografia citata (pp. 265-272) e l'indice alfabetico degli *incipit* (pp. 273-277).