B. Guidot, *"Galien le Restoré en prose": échos narratifs et stylistiques des émotions ressenties à Roncevaux*

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6782>

DOI : 10.4000/studifrancesi.6782

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 mars 2017

Pagination : 135-136

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « B. Guidot, *"Galien le Restoré en prose": échos narratifs et stylistiques des émotions ressenties à Roncevaux* », *Studi Francesi* [En ligne], 181 (LXI | I) | 2017, mis en ligne le 01 avril 2017, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6782> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.6782>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

B. Guidot, "Galien le Restoré en prose": échos narratifs et stylistiques des émotions ressenties à Roncevaux

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

BERNARD GUIDOT, "Galien le Restoré en prose": échos narratifs et stylistiques des émotions ressenties à Roncevaux, in *The Epic Imagination in Medieval Literature. Essays in Honor of Alice M. Colby-Hall*, Edited by Philip E. Bennett, Leslie Zarker-Morgan, F. Regina Psaki, University, Mississippi, 2016, «Romance Monographs», pp. 39-50.

- 1 Bernard Guidot offre une lecture attentive de l'épisode de Roncevaux dans *Galien le Restoré*, réécriture en prose du *Galien* de Cheltenham transmise par un manuscrit du ^{xv}^e siècle et un incunable d'Antoine Vérard. Ce fragment essentiel se caractérise surtout par la mise en avant de la vie intérieure des protagonistes (Galien, son père Olivier, Roland) et par une expression souvent ampoulée des sentiments dans des dialogues qui ressemblent parfois à de longs monologues intérieurs. Cependant, si le pathétique des émotions en est bien étranger, des traces des anciennes chansons de geste subsistent, surtout lorsqu'il s'agit de montrer les horreurs de la guerre.