**F. Greiner, *La catharsis selon Pierre Corneille: la
purgation des passions et la force de l'exemple***

Laura Rescia

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6820>

DOI: 10.4000/studifrancesi.6820

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 marzo 2017

Paginazione: 145

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Laura Rescia, « F. Greiner, *La catharsis selon Pierre Corneille: la purgation des passions et la force de l'exemple* », *Studi Francesi* [Online], 181 (LXI | I) | 2017, online dal 01 avril 2017, consultato il 18 settembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6820> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.6820>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 settembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

F. Greiner, *La catharsis selon Pierre Corneille: la purgation des passions et la force de l'exemple*

Laura Rescia

NOTIZIA

FRANK GREINER, *La catharsis selon Pierre Corneille: la purgation des passions et la force de l'exemple*, «Revue d'histoire littéraire de la France» 2, 2016, vol. 116, pp. 261-286.

- 1 Articolo dedicato al ruolo e alla funzione dell'*exemplum* nella rappresentazione corneliana della catarsi. Strettamente legata alla mimesi fin dalla contraddittoria definizione aristotelica, che d'Aubignac neppure cita nella sua *Pratique du théâtre*, la nozione di catarsi negli scritti teorici di Corneille sembrerebbe meno influente dell'*utile dulci* oraziano. In *De la tragédie* il drammaturgo evoca l'*exemplum* come elemento fondamentale nell'innescare il meccanismo di purgazione dalle passioni nefaste quando esso riesca a suscitare l'identificazione dello spettatore, suscitando la paura; mentre la compassione entrerebbe in gioco anche quando non fosse originata dallo stesso personaggio che ha provocato la paura stessa. In generale, ne emerge un profilo di Corneille uomo di teatro ma non «avant tout et en dépit de tout», dunque non disinteressato alla funzione morale esercitata dalla sua opera: l'A. sembra cercare un punto di equilibrio tra la tradizionale visione di Corneille e quella emersa a seguito della lettura critica di Georges Forestier.