Hippolyte Jules Pilet de La Mesnardière, *La Poétique*

Monica Pavesio

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6821>

DOI: 10.4000/studifrancesi.6821

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 marzo 2017

Paginazione: 145

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Monica Pavesio, « Hippolyte Jules Pilet de La Mesnardière, *La Poétique* », *Studi Francesi* [Online], 181 (LXI | I) | 2017, online dal 01 avril 2017, consultato il 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6821> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.6821>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 settembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Hippolyte Jules Pilet de La Mesnardière, *La Poétique*

Monica Pavesio

NOTIZIA

HIPPOLYTE JULES PILET DE LA MESNARDIÈRE, *La Poétique*, édition critique par J.M. Civardi, Paris, Champion, 2015, 560 pp.

- ¹ Per i tipi di Champion vede la luce, finalmente, l'edizione critica della *Poétique* di La Mesnardière, primo e unico trattato di estetica drammatica in Francia nel ventennio compreso tra il 1639 e il 1658, data di pubblicazione della *Pratique du théâtre* di d'Aubignac. Medico, protetto da Richelieu, La Mesnardière aveva previsto la stesura di una poetica completa, ma solo il volume sulla tragedia fu pubblicato, configurandosi come l'unico testo critico che ci permette oggi di capire le strette regole che si stavano imponendo al genere tragico in Francia. Il suo testo si colloca nella scia della riscoperta della Poetica di Aristotele avvenuta in Italia nel Cinquecento, ma prende le distanze sia dagli eruditi italiani, e da Castelvetro in particolare, sia da quelli spagnoli, impregnando la sua opera di un forte nazionalismo letterario e linguistico. La *Poétique* di La Mesnardière destò un interesse limitato nel XVII secolo, fu pressoché ignorata nel XVIII secolo e fortemente criticata nei secoli successivi; oggi viene riscoperta perché rappresenta un tassello importante nell'evoluzione critica del secolo.
- ² L'edizione critica della *Poétique* curata da Jean-Marc Civardi presenta una dettagliata introduzione, un glossario, un indice dei nomi e uno delle nozioni importanti, una ricca bibliografia. Il testo francese è modernizzato e accompagnato da un ricco apparato di note; le numerose citazioni in latino, italiano e spagnolo, presenti nella *Poétique*, sono anch'esse modernizzate e tradotte.