M. Desbordes-Valmore, *Poésies*

Lise Sabourin

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6861>

DOI : 10.4000/studifrancesi.6861

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 mars 2017

Pagination : 156

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Lise Sabourin, « M. Desbordes-Valmore, *Poésies* », *Studi Francesi* [En ligne], 181 (LXI | I) | 2017, mis en ligne le 01 avril 2017, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6861> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.6861>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

M. Desbordes-Valmore, *Poésies*

Lise Sabourin

RÉFÉRENCE

MARCELINE DESBORDES-VALMORE, *Poésies*, anthologie et dossier par Virginie Belzgaou, lecture d'image par Valérie Lagier, Paris, Gallimard, 2015, «Folioplus classiques», 226 pp.

- 1 Avoir à sa disposition une anthologie des poèmes de Marceline Desbordes-Valmore, glanant dans ses *Poésies* (1830), ses *Pleurs* (1833), ses *Pauvres Fleurs* (1839), ses *Bouquets et Prières* (1843), ses *Poésies inédites* (1860) et *diverses*, est bien commode. L'illustration choisie en couverture et commentée par Valérie LAGIER (pp. 143-149), *L'Âme de la rose* de John William Waterhouse, est évocatrice de sa mélancolique écriture, qu'explore Virginie BELZGAOU dans le dossier (pp. 151-228). Une chronologie, la mise en situation de la poétesse au sein de l'élégie romantique, son art de créer de la musique en toute simplicité apparente, tels sont les éléments fournis avant que soient donnés quelques autres textes féminins: Sappho, une anonyme médiévale, Gabrielle de Cognard, Renée Vivien, Joyce Mansour sont appelées à témoigner si la poésie des femmes «ne sait qu'aimer et souffrir».