Prosper Mérimée, *Les Âmes du Purgatoire*, Jules Barbey d'Aurevilly, *Le Plus Bel Amour de Don Juan*, deux réécritures de Don Juan

Lise Sabourin

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6883>

DOI : 10.4000/studifrancesi.6883

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 mars 2017

Pagination : 164

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Lise Sabourin, « Prosper Mérimée, *Les Âmes du Purgatoire*, Jules Barbey d'Aurevilly, *Le Plus Bel Amour de Don Juan*, deux réécritures de Don Juan », *Studi Francesi* [En ligne], 181 (LXI | I) | 2017, mis en ligne le 01 avril 2017, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6883> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.6883>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Prosper Mérimée, *Les Âmes du Purgatoire*, Jules Barbey d'Aurevilly, *Le Plus Bel Amour de Don Juan*, deux réécritures de Don Juan

Lise Sabourin

RÉFÉRENCE

PROSPER MÉRIMÉE, *Les Âmes du Purgatoire*, JULES BARBEY D'AUREVILLY, *Le Plus Bel Amour de Don Juan*, deux réécritures de *Don Juan*, texte intégral et dossier par Philippe Delpeuch, lecture d'image par Juliette Berton, Paris, Gallimard, 2015, «Folioplus classiques», 185 pp.

- 1 Dans cette petite collection de classiques fort pratique pour les classes, voici réunies deux nouvelles célèbres du XIX^e siècle français sur le mythe de *Don Juan*. La couverture propose pour illustration *Le Balcon de Manet* que commente Juliette BERTON (pp. 111-118). Puis dans le dossier (pp. 119-185), Philippe DELPEUCH met en perspective les deux œuvres au sein du devenir du héros espagnol, avec les mutations qu'impose le récit à ce personnage théâtral, mais aussi en montrant les préoccupations propres aux deux romanciers. Il rappelle la chronologie de leurs carrières et offre quelques autres lectures, par des échantillons des œuvres de Molina et Molière à Pouchkine, Balzac et Chéreau.