Brenda Dunn-Lardeau, *Le voyage imaginaire dans le temps. Du récit médiéval au roman postmoderne*

Francesca Forcolin

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7077>

DOI: 10.4000/studifrancesi.7077

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 settembre 2010

Paginazione: 421-422

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Francesca Forcolin, «Brenda Dunn-Lardeau, *Le voyage imaginaire dans le temps. Du récit médiéval au roman postmoderne*», *Studi Francesi* [Online], 161 (LIV | II) | 2010, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7077> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.7077>

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Brenda Dunn-Lardeau, *Le voyage imaginaire dans le temps. Du récit médiéval au roman postmoderne*

Francesca Forcolin

NOTIZIA

BRENDA DUNN LARDEAU, *Le voyage imaginaire dans le temps. Du récit médiéval au roman postmoderne*, Ellug, Grenoble, 2009, pp. 385.

- 1 Dall'antichità all'epoca contemporanea, gli scrittori si sono sempre confrontati con la Storia e con i limiti dell'esperienza umana di fronte al divenire del Tempo, fino ad accostare nella diegesi epoche diverse e lontane tra loro, trasgredendo così le regole della linearità e della concezione temporale.
- 2 Nello spazio della finzione romanzesca epoche lontane possono ricongiungersi, unirsi, giustapporsi; i personaggi viaggiare oltre i limiti del tempo grazie a un sogno, all'immortalità (tema ricorrente nell'antichità cristiana e nei testi di alchimia), alla reincarnazione o con l'ausilio di oggetti magici, scendere negli Inferi come Orfeo e Dante.
- 3 Da qui lo studio dei testi *eterocronici* (termine coniato da Michel Foucault per designare romanzi in cui coesistono due o più epoche storiche) di cui il volume si propone di analizzare l'evoluzione, i metodi usati per mettere in relazione passato e presente, nonché gli effetti prodotti alla lettura. La compresenza di epoche si realizza perlopiù attraverso viaggi nel tempo da parte dei personaggi, o mediante il ricorso dell'autore a volontari arcaismi, all'utilizzo del linguaggio di un'altra epoca, al racconto alternato. Interessanti risultano le modalità adottate da Virginia Woolf in *Orlando*, largamente analizzato nel IV capitolo, romanzo storico – letto anche come biografia fittizia – in cui il protagonista accumula in sé l'esperienza di molteplici vite nell'arco di quattro secoli, nonché di due sessi, come sottolineò Roger Caillois.

- 4 Nei sette capitoli di cui è composto il volume, si analizzano cronologicamente alcune opere considerate significative, dal più antico *roman hétérochronique*, *La légende des sept dormants* del v secolo, passando per Montesquieu, ai racconti fantastici del XIX secolo, all'*Orlando* fino al romanzo "postmoderno" con Carlos Fuentes e Robertson Davies. Uno studio approfondito e comparatistico che si appoggia sulle teorie di Georges May, Elisabeth Wesseling e Milan Kundera, per citarne alcuni.
- 5 Il volume si apre con l'«Introduction. L'hétérochronie fictionnelle» (pp. 7-40), suddivisa in paragrafi: *L'hétérochronie*, *Brève genèse de l'utilisation de l'hétérochronie dans les récits*, *Récits fondateurs*, *À partir du XIX^e siècle*, *Un cas particulier: le personnage hétérochronique dans un récit qui ne l'est pas*, *Variété des modalités de l'hétérochronie*, *Points de vue critiques utiles à l'interprétation des récits hétérochroniques*, *Corpus examiné et présentation des œuvres étudiées*.
- 6 Il primo capitolo analizza «La légende des sept Dormants ou la traversée du Temps» (pp. 41-66); è composto dalle sezioni: *Bilan hagiographique*, *La légende des sept Dormants dans la culture littéraire et l'imaginaire contemporains*, *Conclusion*.
- 7 Segue «Histoire véritable de Montesquieu» (pp. 67-90), suddivisa in *D'Histoire véritable de Lucien de Samosate (II siècle)* à *Histoire véritable de Montesquieu*; *Réincarnation et métamorphose dans Histoire véritable*; *Le jeu de la vérité et de la fiction dans Histoire véritable*; *Le voyage imaginaire comme moyen pour le comparatisme*; *Conclusion*.
- 8 La terza parte, «L'hétérochronie dans la littérature fantastique du XIX^e siècle» (pp. 91-146), comprende *Le fantastique: une littérature de transgression*; *Stratégies hétérochroniques en sphère fantastique*; *Expériences fantastiques et hétérochroniques chez Washington Irving*; *Conclusion*.
- 9 Il quarto capitolo, «Orlando ou l'enjambée des siècles d'un élisabéthain» (pp. 147-186), è composto dai paragrafi *Orlando comme roman historique*; *Orlando comme biographie fictive*; *Orlando comme roman d'inspiration autobiographique*; *Orlando comme roman hétérochronique*; *Conclusion*.
- 10 Il quinto, «Traversées du temps et de l'histoire» (pp. 187-210), comprende *Le temps à une échelle individuelle et collective*; *Un immortel à travers le temps et l'Histoire*; *Représentations de l'Histoire dans sa longue durée*; *Le passé mis en relation avec le présent*; *Conclusion*.
- 11 Il penultimo, «Reconstructions du temps et de l'His-toire» (pp. 211-246), è suddiviso in *Les personnages hétérochroniques*; *Les objets producteurs d'hétérochronie*; *Les jeux avec le temps*; *La relecture de Vico par Fuentes et ses effets sur la représentation de l'Histoire dans Terra Nostra*; *Conclusion: un roman historique hétérochronique au service d'une polyphonie de l'Histoire*.
- 12 Nel settimo e ultimo capitolo, «Visions hétérochroniques du monde» (pp. 247-280), troviamo i paragrafi *L'inscription du passé dans le présent*; *Les finalités de l'hétérochronie dans Les anges rebelles*; *Conclusion*.
- 13 Chiude il volume «Conclusion sous forme d'essai» (pp. 281-292), e un'ampia bibliografia, suddivisa in «Bibliographies compilées» (pp. 293-318), «Bibliographie commentée de romans hétérochroniques» (pp. 319-374), «Index» (pp. 375-385).