
*Florence Goyet, Penser sans concepts: fonction de
l'épopée guerrière. Iliade, Chanson de Roland, Hôgen et
Heiji monogatari*

G. Matteo Roccati



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7123>

DOI : 10.4000/studifrancesi.7123

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2010

Pagination : 120

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « Florence Goyet, *Penser sans concepts: fonction de l'épopée guerrière. Iliade, Chanson de Roland, Hôgen et Heiji monogatari* », *Studi Francesi* [En ligne], 160 (LIV | I) | 2010, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 11 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7123> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.7123>

Ce document a été généré automatiquement le 11 janvier 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Florence Goyet, *Penser sans concepts: fonction de l'épopée guerrière. Iliade, Chanson de Roland, Hôgen et Heiji monogatari*

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

FLORENCE GOYET, *Penser sans concepts: fonction de l'épopée guerrière. Iliade, Chanson de Roland, Hôgen et Heiji monogatari*, Paris, Honoré Champion éditeur, 2006 («Bibliothèque de littérature générale et comparée», 61), pp. 586.

- 1 En prenant le contre-pied de la théorie hégélienne de Lukács, l'A. conçoit l'épopée guerrière comme suscitée par une crise majeure de la société qui l'a produite: «elle est le lieu où s'élaborent les valeurs nouvelles, où se pense le nouveau modèle politique» (p. 7). Le volume est organisé en trois parties consacrées respectivement aux trois épopées mentionnées dans le titre. En ce qui concerne la *Chanson de Roland*, elle est présentée comme la réponse des contemporains au renouveau de la royauté au XII^e siècle. L'arrière-plan historique, censé fournir le cadre à partir duquel comprendre l'élaboration littéraire, est extrêmement simpliste, appréhendé d'une manière naïvement téléologique, le discours demeure purement «littéraire», centré sur l'analyse - paraphrase commentée du texte - de quelques scènes et de quelques personnages.
- 2 Le volume comporte bibliographie (pp. 571-578) et index (pp. 579-580).