Pascal Péron, *Les Croisés en Orient. La représentation de l'espace dans le cycle de la croisade*

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7130>

DOI : 10.4000/studifrancesi.7130

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2010

Pagination : 121

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « Pascal Péron, *Les Croisés en Orient. La représentation de l'espace dans le cycle de la croisade* », *Studi Francesi* [En ligne], 160 (LIV | I) | 2010, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 13 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7130> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.7130>

Ce document a été généré automatiquement le 13 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Pascal Péron, *Les Croisés en Orient. La représentation de l'espace dans le cycle de la croisade*

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

PASCAL PÉRON, *Les Croisés en Orient. La représentation de l'espace dans le cycle de la croisade*, Paris, Honoré Champion éditeur, 2008 («Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge», 86), pp. 604.

- 1 Étude attentive du «cycle court»: *Antioche-Chétifs-Jérusalem*. Sans remettre en cause les étapes de la constitution de l'œuvre transmise sous le nom de Graindor de Douai, étapes présentées dans l'introduction à travers un bref historique des études concernant ces textes, l'A. considère l'ensemble comme un tout dont la cohérence, et la spécificité, se révèlent dans la dimension spatiale du récit. Contrairement aux autres chansons de geste, l'action se déroule en effet au Proche-Orient, terre «étrange», hostile et familière à la fois grâce aux pèlerinages et à l'histoire biblique. La toponymie et les références aux lieux, abondamment utilisées, fournissent donc l'angle d'approche de l'étude. La représentation de l'espace est examinée suivant trois axes. Tout d'abord l'analyse des récits d'itinéraires, des allusions aux déplacements, de la topographie des villes, permet de préciser *La géographie de la croisade*. La dimension sacrée de cet espace (*L'espace sacré*) fournit ensuite la matière de la deuxième partie qui étudie l'exaltation de Jérusalem et du Saint-Sépulcre, la représentation des lieux saints et l'imprégnation de l'épopée par l'esprit de pèlerinage. Enfin la troisième partie, consacrée à *L'espace héroïque*, examine le cadre plus proprement épique où s'affrontent les héros et les puissances adverses: l'espace de la conquête et des actions militaires, des fortifications, du désert et de la montagne (lieu symbolique en particulier dans les *Chétifs*), du *mirage oriental* (la perception imaginaire de la religion et de la puissance orientales).

- 2 La bibliographie (pp. 561-583), l'index des lieux (pp. 585-593) et l'index des auteurs et des textes médiévaux (pp. 595-598) complètent le volume.