**Anna Kukulka-Wojtasik, *La dame et l'amour au Moyen
Âge. Symbolique du portrait amoureux dans la
littérature courtoise du XII^e siècle***

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7132>

DOI : 10.4000/studifrancesi.7132

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2010

Pagination : 121

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « Anna Kukulka-Wojtasik, *La dame et l'amour au Moyen Âge. Symbolique du portrait amoureux dans la littérature courtoise du XII^e siècle* », *Studi Francesi* [En ligne], 160 (LIV | I) | 2010, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 11 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7132> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.7132>

Ce document a été généré automatiquement le 11 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Anna Kukulka-Wojtasik, *La dame et l'amour au Moyen Âge. Symbolique du portrait amoureux dans la littérature courtoise du XII^e siècle*

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

ANNA KUKULKA-WOJTASIK, *La dame et l'amour au Moyen Âge. Symbolique du portrait amoureux dans la littérature courtoise du XII^e siècle*, Warszawa, Université de Varsovie, 2007, pp. 304.

- 1 L'objet de l'étude est «le portrait – image aussi complète que possible – de la dame analysé sous l'axe de l'amour considéré dans ses dépendances et corrélations avec la courtoisie» (p. 14). L'introduction parcourt la problématique de la courtoisie et l'étude examine ensuite successivement – à travers un commentaire attentif des textes – romans antiques (*Thèbes*, *Enéas*, *Alexandre*), troubadours (Guilhem IX, Bernart de Ventadorn) et trouvères (Gace Brulé, Conon de Béthune), huit lays de Marie de France (*Guigemar*, *Fresne*, *Milun*, *Eliduc*, *Equitan*, *Lanval*, *Deus Amanz*, *Yonec*) et les cinq romans de Chrétien de Troyes. Le volume comporte également une bibliographie sélective (pp. 273-291) et l'index des noms propres, des lieux et des œuvres cités (pp. 293-302).