Réalités, images, écritures de la prison au Moyen Age,
études réunies par Jean-Marie Fritz et Silvère
Menegaldo avec la collaboration de Galice Pascault

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/714>

DOI : 10.4000/studifrancesi.714

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 août 2015

Pagination : 338

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « *Réalités, images, écritures de la prison au Moyen Age*, études réunies par Jean-Marie Fritz et Silvère Menegaldo avec la collaboration de Galice Pascault », *Studi Francesi* [En ligne], 176 (LIX | II) | 2015, mis en ligne le 01 août 2015, consulté le 17 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/714> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.714>

Ce document a été généré automatiquement le 17 septembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Réalités, images, écritures de la prison au Moyen Age, études réunies par Jean-Marie Fritz et Silvère Menegaldo avec la collaboration de Galice Pascault

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

Réalités, images, écritures de la prison au Moyen Age, études réunies par JEAN-MARIE FRITZ et SILVÈRE MENEGALDO avec la collaboration de GALICE PASCAULT, Dijon, Editions Universitaires de Dijon, 2012 («Ecritures»), pp. 230.

- 1 Deux articles ouvrent le recueil: Jean-Marie FRITZ, *Écrire la prison, écrire en prison*, pp. 5-10, brosse la problématique de l'ouvrage: la prison, «objet littéraire» très présent dans les textes médiévaux, bien que de manière «périphérique, marginale et sporadique» (p. 5), mais «espace [...] où se fondent une nouvelle subjectivité et surtout une écriture de soi» (p. 9); Maria Luisa MENEGHETTI, *La tour et le labyrinthe: quelques observations sur l'écriture carcérale au Moyen Age*, pp. 13-25. L'ouvrage est ensuite organisé en quatre sections.
- 2 «Prisons épiques et romanesques»: Muriel OTT, *La prison épique: ébauche d'une typologie*, pp. 29-47; Corinne FÜG-PIERREVILLE, «Claris et Laris»: les prisons du roman arthurien, pp. 49-57; Patricia VICTORIN, *Remarques sur le motif de la mise en cage dans le roman arthurien tardif en Europe* («Tirant le Blanc», le «Conte du Papegau», la «Tavola Ritonda»), pp. 59-75.
- 3 «Prisons d'amour»: Marie-Geneviève GROSSEL, *Prison et prisonniers d'amour dans la lyrique d'oïl*, pp. 79-96; Silvère MENEGALDO, *Allégorie et lyrisme dans "La Prison d'Amour" de Baudouin de Condé* (avec en annexe un fragment inédit du ms. de Dijon, Bibl. mun. 526), pp. 97-118 (le

fragment, de 130 vers, couvre la fin du texte et correspond approximativement aux vv. 2912-3114 de l'éd. Scheler); Fabienne POMEL, *Les sens enclos: potentialités allégoriques de la métaphore carcérale dans "La Prison amoureuse" de Froissart*, pp. 119-133.

- 4 «Poètes en prison»: Gérard GROS, *La figure du poète prisonnier. Introduction à la lecture des "Fortunes et Adversitez" de Jean Regnier*, pp. 137-152; Miren LACASSAGNE, *Le "Prisonnier desconforté du château de Loches": un livre prison*, pp. 153-165; Nicolas LOMBART, "A la clairté du feu de dessous son papier". *Les insertions de poèmes carcéraux dans le "Journal" de Philippe de Vigneulles*, pp. 167-185.
- 5 «Aperçus d'histoire carcérale»: Bruno LEMESLE, *Emprisonnements abusifs et emprisonnements punitifs à travers les lettres pontificales d'Alexandre III (1159-1181) et d'Innocent III (1198-1216)*, pp. 189-205; Patricia TURNING, *Entrusted with the Key: Jailers, Wardens and Guards at the End of the Middle Ages*, pp. 207-223.
- 6 On trouvera en fin de volume une *Bibliographie indicative sur la prison médiévale* (pp. 225-228).