**Philippe Selosse, *La «rythme» et l'«oraison»:
structuration rimique dans "L'Olive" de Du Bellay***

Filippo Fassina

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7171>

DOI: 10.4000/studifrancesi.7171

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 avril 2010

Paginazione: 133

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Filippo Fassina, «Philippe Selosse, *La «rythme» et l'«oraison» : structuration rimique dans "L'Olive" de Du Bellay*», *Studi Francesi* [Online], 160 (LIV | I) | 2010, online dal 30 novembre 2015, consultato il 13 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7171> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.7171>

Questo documento è stato generato automaticamente il 13 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Philippe Selosse, *La «rythme» et l'«oraison»: structuration rimique dans "L'Olive" de Du Bellay*

Filippo Fassina

NOTIZIA

PHILIPPE SELOSSE, *La «rythme» et l'«oraison»: structuration rimique dans "L'Olive" de Du Bellay*, «Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance», LXX, 1 (2008), pp. 71-94.

- 1 L'A. in questo studio intende dimostrare che, a differenza di quanto generalmente sostenuto, la metrica del periodo che va dal 1536-1538 (primi sonetti di Marot) al 1550 (prime raccolte di sonetti) rispetta regole ben precise seguendo una strutturazione già normata nel Rinascimento. Tale teoria viene dimostrata analizzando *L'Olive* di Du Bellay in modo capillare, sia dal punto di vista puramente metrico, sia dal punto di vista filologico, confrontando i componimenti francesi con quelli italiani. L'analisi si sofferma sulla struttura del verso, sulla tipologia e la quantità delle rime e sulle corrispondenze sonore, offrendo anche una notevole quantità di dati numerici e statistici. Viene, pertanto, sottolineata la centralità della rima nella poetica della *Pléiade* e la presenza indiscutibile di regole ben precise nella disposizione rimica.