Christine Pigné, *Le miel et les images fantastiques dans l'œuvre de Ronsard*

Filippo Fassina

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7174>

DOI: 10.4000/studifrancesi.7174

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 avril 2010

Paginazione: 134

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Filippo Fassina, «Christine Pigné, *Le miel et les images fantastiques dans l'œuvre de Ronsard*», *Studi Francesi* [Online], 160 (LIV | I) | 2010, online dal 30 novembre 2015, consultato il 10 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7174> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.7174>

Questo documento è stato generato automaticamente il 10 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Christine Pigné, *Le miel et les images fantastiques dans l'œuvre de Ronsard*

Filippo Fassina

NOTIZIA

CHRISTINE PIGNÉ, *Le miel et les images fantastiques dans l'œuvre de Ronsard*, «Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance», LXX, 1 (2008), pp. 49-70.

- ¹ In questo contributo viene presa in esame l'immagine del miele nelle opere di Ronsard, immagine utilizzata per tradurre in modo più concreto il mondo della fantasia umana. Il punto di partenza è il concetto di *imagination*, che viene analizzato dal punto di vista filosofico e letterario a partire da Marsilio Ficino e fino a Pontus de Tyard. Vengono poi repertoriati e commentati numerosi passi di Ronsard in cui viene sviluppata l'immagine del poeta-ape che produce un lavoro di creazione identificato con il miele. Infine, il miele viene paragonato a un altro liquido caro alla poetica di Ronsard, il sangue, al quale, peraltro, l'A. ha dedicato l'articolo *Ronsard, le sang et les images* («Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance», LXVII, 1 (2005), pp. 47-78).