**François Rouget, *Remy Belleau en ses manuscrits:
éléments de reconstitution génétique de “La Bergerie”*
(1565-1572)**

Filippo Fassina

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7175>

DOI: 10.4000/studifrancesi.7175

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 avril 2010

Paginazione: 134

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Filippo Fassina, «François Rouget, *Remy Belleau en ses manuscrits: éléments de reconstitution génétique de “La Bergerie” (1565-1572)*», *Studi Francesi* [Online], 160 (LIV | I) | 2010, online dal 30 novembre 2015, consultato il 13 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7175> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.7175>

Questo documento è stato generato automaticamente il 13 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

François Rouget, *Remy Belleau en ses manuscrits: éléments de reconstitution génétique de “La Bergerie”* (1565-1572)

Filippo Fassina

NOTIZIA

FRANÇOIS ROUGET, *Remy Belleau en ses manuscrits: éléments de reconstitution génétique de “La Bergerie”* (1565-1572), «Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance», LXX, 1 (2008), pp. 33-47.

- 1 F. Rouget ripercorre dettagliatamente la genesi e la tradizione manoscritta delle edizioni de *La Bergerie*, partendo da un cospicuo materiale pre-editoriale conservato nella Bibliothèque Nationale e nella Bibliothèque de l’Arsenal. L’A. offre quindi una *comparatio* filologica delle varianti che caratterizzano questi manoscritti in relazione all’edizione definitiva del 1572, soffermandosi, in particolare, sui versi inediti e su alcuni nuclei tematici che confluiranno poi nell’edizione de *La Bergerie*. In particolare, vengono presi in esame alcuni componimenti che verranno inseriti nella seconda giornata dell’opera: due poemetti mitologici (la *Complainte de Prométhée* e *L’Amour ambitieux d’Ixion*) e una serie di sonetti (i cosiddetti *Baisers*) che riprendono i *Basia* di Jean Second.