*La Poésie de la Pléiade. Héritage, influences,
transmission. Mélanges offerts au Professeur Isamu
Takata par ses collègues et ses amis, études réunies
par Yvonne Bellenger, Jean Céard et Marie-Claire
Thomine-Bichard*

Dario Cecchetti

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7176>

DOI: 10.4000/studifrancesi.7176

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 avril 2010

Paginazione: 134-135

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Dario Cecchetti, «*La Poésie de la Pléiade. Héritage, influences, transmission. Mélanges offerts au Professeur Isamu Takata par ses collègues et ses amis, études réunies par Yvonne Bellenger, Jean Céard et Marie-Claire Thomine-Bichard*», *Studi Francesi* [Online], 160 (LIV | I) | 2010, online dal 30 novembre 2015, consultato il 09 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7176> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.7176>

Questo documento è stato generato automaticamente il 9 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

*La Poésie de la Pléiade. Héritage,
influences, transmission. Mélanges
offerts au Professeur Isamu Takata par
ses collègues et ses amis, études
réunies par Yvonne Bellenger, Jean
Céard et Marie-Claire Thomine-
Bichard*

Dario Cecchetti

NOTIZIA

Aa. Vv., *La Poésie de la Pléiade. Héritage, influences, transmission. Mélanges offerts au Professeur Isamu Takata par ses collègues et ses amis, études réunies par Yvonne BELLENGER, Jean CÉARD et Marie-Claire THOMINE-BICHARD*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2009, pp. 437.

- 1 I *Mélanges* offerti all'insigne francesista e cinquecentista giapponese, Isamu Takata, che raccolgono contributi dei maggiori specialisti dell'area, hanno anzitutto il pregio della compattezza e coerenza, tanto da rappresentare un utile strumento di lavoro e di aggiornamento per lo studioso, come appare evidente anche soltanto scorrendo la lista dei diciannove lavori riuniti: Frank LESTRINGANT, *Trois épreuves du naufrages avec spectateur chez Ronsard* (pp. 19-42); Jean BRAYBROOK, *Les jardins de Remy Belleau: quelques sources* (pp. 43-62); Bruno MÉNIEL, *Virgile, Jodelle, Ronsard: colères de femmes abandonnées* (pp. 63-86); Philip FORD, *Les "Amours de Cassandre" et l'héritage (néo)-platonicien* (pp. 87-106); Luigia ZILLI, *Une figure mineure de*

l'innamoramento depuis Bembo jusqu'à Jamyn (pp. 107-127); Geneviève et Guy DEMERSON, *Présence de la Pléiade dans la 'res publica litterarum': la chrestomathie de Ranutius Gherus* (pp. 131-159); Claude-Gilbert DUBOIS, *Un disciple dissident de la Pléiade: Agrippa d'Aubigné, auteur du "Printemps"* (pp. 161-176); Catherine MAGNIEN-SIMONIN, "Les Vendanges de Bacchus" (Nantes, Jacques Rousseau, 1572): *Pascal Robin du Faux (1539-1593), un angevin disciple de la Pléiade* (pp. 177-199); Josiane RIEU, *Les échos de Ronsard dans la poésie religieuse de Pierre de Croix* (pp. 201-222); Anne-Pascale POUÉY-MOUNOU, *Ronsard et l' 'Amoureuse' des "Epithetes" de La Porte* (pp. 223-243); Jean CÉARD, *Un admirateur réservé de Ronsard: Guy Lefèvre de la Boderie* (pp. 247-257); Denis BJAÏ, *La réception de "La Franciade" dans les dernières années de Ronsard* (pp. 259-274); Jean-Claude TERNAUX, *Simon Belyard, Ronsard et Garnier: "Le Guysien" (1592)* (pp. 275-295); Michel SIMONIN, *René Bellet et Pascal Robin du Faux: une campagne angevine en faveur de "La Franciade" avant 1572* (pp. 297-308); François ROUGET, *La réception de Ronsard d'après les commentaires aux éditions posthumes de ses "Œuvres"* (pp. 311-326); Marie-Claire THOMINE-BICHARD, *Marie de Gournay et sa "Deffence" de Ronsard, "De la poesie et du langage des poetes"* (pp. 327-356); Béatrice PÉRIGOT, *Métamorphoses de la satire, de Du Bellay à La Bruyère* (pp. 357-379); Jean VIGNES, *Jean-Antoine de Baïf ou la chanson du mal aimé. Histoire d'une fortune* (pp. 381-409); Yvonne BELLENGER, *Du Bellay aujourd'hui: un poète 'populaire'?* (pp. 411-422).

- 2 Non potendo, per la struttura di questa Rassegna, rendere conto di tutte le ricerche, ci limitiamo a segnalare che i vari saggi vertono sull'opera di Ronsard e su alcuni autori dell'ambito della Pléiade (Du Bellay, Belleau, Baïf, Jamyn), studiati nelle loro connessioni o in parallelo con Ronsard. Tra i contributi troviamo anche indagini su autori minori, come su Pascal Robin du Faux (Magnien-Simonin) o sugli antologizzatori europei dei poeti neolatini francesi (Demerson), su cui si apporta un'interessante documentazione. Questi Mélanges sono divisi in tre sezioni. Nella prima («Jusqu'à la Pléiade: sources») la ricerca della fonte – rispetto a Ronsard in particolare – si fa storia di *filières* tematiche, come nel bel saggio (Lestringant) sull'evoluzione del topos del naufragio. Nella seconda sezione («La Pléiade en son temps: échos; influences») si ricerca la presenza di Ronsard nella poesia francese del secondo Cinquecento, andando oltre, e precisando, nella direzione già indicata da Marcel Raymond, in saggi che hanno oggetto importanti autori del Manierismo, quali d'Aubigné o Lefèvre de la Boderie (Dubois e Céard), indagando in particolare nell'area di quello che può essere definito il ronsardismo religioso, come nell'importante saggio su Pierre de Croix (Rieu). La terza sezione («Après la Pléiade: fortune») studia la fortuna – secentesca per Ronsard, fino alla modernità per Du Bellay – della poesia della Pléiade, offrendo precisi dati su travagliati esempi di ricezione, come nel caso di Baïf.