Modes of Authorship in the Middle Ages, edited by
Slavica Rankovic' with Ingvil Brügger Budal, Aidan
Conti, Leidulf Melve, and Else Mundal

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/718>

DOI : 10.4000/studifrancesi.718

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 août 2015

Pagination : 339

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « *Modes of Authorship in the Middle Ages*, edited by Slavica Rankovic' with Ingvil Brügger Budal, Aidan Conti, Leidulf Melve, and Else Mundal », *Studi Francesi* [En ligne], 176 (LIX | II) | 2015, mis en ligne le 01 août 2015, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/718> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.718>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Modes of Authorship in the Middle Ages, edited by Slavica Rankovic' with Ingvil Brügger Budal, Aidan Conti, Leidulf Melve, and Else Mundal

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

Modes of Authorship in the Middle Ages, edited by Slavica RANKOVIC' with Ingvil BRÜGGER BUDAL, Aidan CONTI, Leidulf MELVE, and Else MUNDAL, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, 2012 («Papers in Mediaeval Studies», 22), pp. 428.

- 1 Le volume est issu d'un colloque qui s'est tenu à l'Université de Bergen en novembre 2008, il rassemble une vingtaine de contributions distribuées en cinq parties: I: *Models of Authorship, Authoring of Models*, II: *Medieval Authorship: Theories and Practices*, III: *Modes of Authorship in Old Norse Literature*, IV: *Scribes, Redactors, Translators, and Compilers as Authors*, V: *Medieval Authorship: Arts and Material Culture*.
- 2 Dans le cadre de la rassegna on retiendra plus particulièrement l'Introduction par Slavica RANKOVIC' (pp. 1-14), qui présente l'ouvrage, et les articles de la première partie à caractère théorique: Atle KITTANG, *Authors, Authorship, and Work: A Brief Theoretical Survey*, pp. 17-29; MICHAEL D.C. DROUT, "I am large, I contain multitudes": *The Medieval Author in Memetic Terms*, pp. 30-51 ("memes": "small, replicating entities that together create traditions" (p. 31)); Slavica and Milos RANKOVIC', *The Talent of the Distributed Author*, pp. 52-75. On signalera également les articles portant sur des auteurs liés en quelque manière à l'aire française: P.M. MEHTONEN, *The Apophatic First-Person Speaker in Eckhart's Sermons*, pp. 79-96; Sigbjørn OLSEN SØNNESYN, *Obedient Creativity and Idiosyncratic Copying*:

Tradition and Individuality in the Works of William of Malmesbury and John of Salisbury, pp. 113-132; Leidulf MELVE, “...to distil the excellence of their genius”: Conceptions of Authorship in Eleventh- and Twelfth-Century Polemical Literature, pp. 133-150; Mia MÜNSTER-SWENDSEN, *Irony and the Author: The Case of the “Dialogues” of Lawrence of Durham*, pp. 151-171; Greti DINKOVA-BRUUN, “Corrector Ultimus”: Aegidius of Paris and Peter Riga’s “Aurora”, pp. 172-189; Aidan CONTI, *Scribes as Authors, Transmission as Composition: Towards a Science of Copying*, pp. 267-288; Ingvil BRÜGGER BUDAL, *Visible Stratification in a Medieval Text: Traces of Multiple Redactors in a Text Extant in a Single Manuscript*, pp. 309-324 (sur les *Strengleikar*, collection de traductions de *lais* français). Le volume est complété par l’*Index* (pp. 414-427).