*Les genres littéraires de la mémoire dans l'Europe des
XVI^e et XVII^e siècles, sous la direction de Pierre
Demarolle et Marie Roig Miranda*

Michele Mastroianni

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7183>

DOI : 10.4000/studifrancesi.7183

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2010

Pagination : 136

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Michele Mastroianni, « *Les genres littéraires de la mémoire dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles*, sous la direction de Pierre Demarolle et Marie Roig Miranda », *Studi Francesi* [En ligne], 160 (LIV | I) | 2010, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 13 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7183> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.7183>

Ce document a été généré automatiquement le 13 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Les genres littéraires de la mémoire dans l'Europe des xvi^e et xvii^e siècles, sous la direction de Pierre Demarolle et Marie Roig Miranda

Michele Mastroianni

RÉFÉRENCE

AA. VV., *Les genres littéraires de la mémoire dans l'Europe des xvi^e et xvii^e siècles*, sous la direction de Pierre DEMAROLLE et Marie ROIG MIRANDA, «Europe XVI-XVII», n. 12, 2008, pp. 187.

- 1 Il «Groupe de recherche xvi^e et xvii^e siècles en Europe» dell'Université de Nancy II pubblica gli interventi di un convegno su due concetti – *genre littéraire* e *mémoire* – che vengono qui associati nella prospettiva di una polisemia che concerne entrambe le nozioni. I testi riuniti sono i seguenti: Cécile HUCHARD, *Les histoires mémorables de Simon Goulart* (pp. 11-38); Pierre DEMAROLLE, *Jean Aubrion, Philippe de Vigneulles et les mutations du genre de la chronique* (pp. 39-58); Madeleine LAZARD, *La vie quotidienne à Paris d'après le livre de raison de Nicolas Versoris* (pp. 59-74); Florence MADELPUECH-TOUCHERON, *Dévoiler l'image du passé: l'élégie funèbre comme lieu de mémoire. Consolation, souvenir et 'exemplum' dans l'élégie I de Garcilaso de La Vega* (pp. 75-100); Francine WILD, *Témoin et avocat: l'auto-représentation du biographe dans quelques récits de vies du xvii^e siècle français* (pp. 101-121); Edith BISSAT, *La cosmographie: un genre de la mémoire?* (pp. 123-136); Laurent ANGARD, *À propos des genres littéraires dans les «Mémoires» de Marguerite de Valois* (pp. 137-164); Francisco Javier ESCOBAR BORREGO, *Calliope oubliée par l'action de Thalie: métadiscours poétique et théâtre humaniste. À propos de Juan de Mal Lara et de Cristóbal Mosquera de Figueroa* (pp. 165-185).

- 2 Già nel 2005 (*Mémoire-Récit-Histoire dans l'Europe des xvi^e et xvii^e siècles*, interventi pubblicati in «Europe XVI-XVII», 10 e 11) e nel 2007 (*Mémoire et découvertes: quels paradigmes?*, interventi pubblicati *ibid.*, 13) il tema della memoria era stato l'oggetto di due convegni; mentre nel 1999 si era tenuto un convegno sul tema dei generi letterari (*L'émergence de genres nouveaux dans l'Europe des xvi^e et xvii^e siècles*, interventi pubblicati *ibid.*, 1 e 2). Ora, sono quelli che sono definiti, attraverso alcune esemplificazioni mirate, 'generi della memoria' ad essere oggetto di indagine, seguendo un itinerario fondato sulla polisemia del termine *mémoire*, una polisemia che corrisponde alla complessità dei fatti. Partendo dal presupposto che i generi letterari della memoria sono in qualche modo connessi al trattamento dell'informazione, e pertanto non sono estranei ai problemi con cui si confrontano gli storici – si tratti della veracità delle testimonianze o della definizione del fatto, dell'avvenimento –, i vari contributi qui riuniti esplorano forme letterarie diverse che riportano al 'memorialismo'. Si tratta da un lato di compilazioni di notizie, di cronache o di registri commerciali (*livres de raison*); dall'altro, di testi letterari veri e propri, come *La Elegía I* di Garcilaso o dei *Mémoires* narrativi o testi appartenenti a una trattatistica scientifica.