*Théâtre de femmes de l'Ancien Régime, XVII^e siècle, A.
Evain, P. Gethner, H. Goldwyn (dir.)*

Daniela Dalla Valle

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7195>

DOI: 10.4000/studifrancesi.7195

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 avril 2010

Paginazione: 139

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Daniela Dalla Valle, «*Théâtre de femmes de l'Ancien Régime, XVII^e siècle, A. Evain, P. Gethner, H. Goldwyn (dir.)*», *Studi Francesi* [Online], 160 (LIV | I) | 2010, online dal 30 novembre 2015, consultato il 09 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7195> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.7195>

Questo documento è stato generato automaticamente il 9 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Théâtre de femmes de l'Ancien Régime, XVII^e siècle, A. Evain, P. Gethner, H. Goldwyn (dir.)

Daniela Dalla Valle

NOTIZIA

Théâtre de femmes de l'Ancien Régime, XVII^e siècle, A. EVAIN, P. GETHNER, H. GOLDWYN (dir.), Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2008, pp. 622.

- 1 È questo il secondo volume – il primo, dedicato al XVI secolo, è uscito nel 2006 – dedicato alla riproposta del teatro francese scritto dalle donne, inserito nella collezione «La cité des dames» e curato da studiose francesi e americane. H. Goldwyn e A. Evain presentano questo volume, segnalando le autrici e i testi che hanno scelto di ripubblicare, e fissando i principi di edizione. Si tratta di cinque autrici e di nove testi teatrali, risalenti alla seconda metà del XVII secolo, presentati con una *notice* specifica per ogni autrice. Si tratta di opere comiche, tragedie, tragicommedie e una commedia-balletto. Alcuni di questi testi vedono la luce per la prima volta, mentre altri erano già stati riproposti nei due volumi *Femmes dramaturges en France (1650-1750)*, curati da P. Gethner in «Biblio 17» (Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1993 e 2002).
- 2 I testi più antichi sono quelli di Françoise Pascal (due *pièces comiques* già pubblicate – *L'amoureux extravagant* e *L'amoureuse vaine et ridicule* del 1657 –, una tragicommedia, *Sésostris* del 1661, e un'altra *pièce comique*, *Le vieillard amoureux* del 1664, inedite; qui sono curate da P. GETHNER e D. STEINBERG); segue una tragedia della Soeur de La Chapelle (*L'illustre philosophe ou l'histoire de sainte Catherine d'Alexandrie*, del 1663, curata da P. SCOTT e mai ripubblicata prima); due tragicommedie di Madame de Villedieu (*Manlius*, 1662, e *Le Favori*, 1665, di cui la seconda è già stata ristampata; qui l'edizione è di H. GOLDWYN); una commedia-balletto di Anne de La Roche-Guilhen (*Rare-en-tout*, 1677, già

pubblicata e riproposta qui da J. CHERBULIEZ); infine una tragedia di Antoinette Deshouillères, *Genséric*, 1680, già pubblicata e qui riproposta da P. GETHNER).

- 3 L'interesse della riscoperta di un settore così particolare del teatro secentesco è indubbio; tanto più a proposito dei testi completamente nuovi. Una bibliografia completa il volume, ed un glossario per segnalare i termini desueti.