Marc Hersant, *Le discours de vérité dans les mémoires du duc de Saint-Simon*

Stefania Carli

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7238>

DOI: 10.4000/studifrancesi.7238

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 avril 2010

Paginazione: 149-150

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Stefania Carli, «Marc Hersant, *Le discours de vérité dans les mémoires du duc de Saint-Simon*», *Studi Francesi* [Online], 160 (LIV | I) | 2010, online dal 30 novembre 2015, consultato il 14 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7238> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.7238>

Questo documento è stato generato automaticamente il 14 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Marc Hersant, *Le discours de vérité dans les mémoires du duc de Saint-Simon*

Stefania Carli

NOTIZIA

MARC HERSANT, *Le discours de vérité dans les mémoires du duc de Saint-Simon*, Paris, Honoré Champion Editeur, 2009 («Les Dix-huitièmes siècles», 123), pp. 938.

- 1 Il volume è un interessante ed approfondito studio incentrato sull'importanza dell'autenticità e della verità espresse da Saint-Simon nei suoi *Mémoires*. Dopo aver presentato l'opera dello scrittore settecentesco come una fondamentale testimonianza sul diciottesimo secolo, come un testo storico nel quale Saint-Simon ha inteso raccontare non solo se stesso, ma anche la verità sui suoi contemporanei e sulla società nella quale è vissuto, Hersant suddivide il suo lavoro in tre parti.
- 2 Nella prima sezione, intitolata «La folie de la vérité», lo studioso constata che l'opera di Saint-Simon è stata letta, soprattutto nel corso del diciannovesimo secolo, più come opera letteraria che come testo storico vero e proprio e cerca di mettere in luce le cause che hanno portato a questa particolare lettura. Egli confronta quindi il *discours de vérité* portato avanti nei *Mémoires* con i commenti avanzati nel tempo dai lettori e dai critici. Nella seconda parte, «La raison de la vérité», Marc Hersant analizza i rapporti che sussistono tra il metodo *raisonné* di cui si serve lo storico Saint-Simon e l'autenticità che egli stesso attribuisce al suo discorso. Attraverso lo studio di Hersant emergono perciò diversi temi che consentono di inquadrare questo vastissimo testo settecentesco come un testo storico autentico. L'obiettivo principale della terza parte, dal titolo «Les styles de la vérité», è invece quello di identificare le principali tracce stilistiche individuabili nel testo, tracce che conducono al *souci de vérité* che anima tutta l'opera. Marc Hersant

prende in tal modo in considerazione le variegata forme narrative che stanno alla base dei *Mémoires*.

- 3 Attraverso numerosi esempi ed approfondite analisi del testo, l'autore di questo vasto studio conclude infine il suo lavoro incentrando la propria attenzione su quanto i critici hanno scritto su Saint-Simon negli ultimi due secoli e su quella che si può certamente definire come l'opera di una vita, soffermandosi in special modo sull'ironia e l'ostilità che spesso sono state dimostrate proprio verso quella verità di fondo che anima le pagine dei *Mémoires*.