Élie de Saint-Gilles, nouvelle édition par Bernard Guidot d'après le manuscrit BnF n. 25516

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/724>

DOI : 10.4000/studifrancesi.724

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 août 2015

Pagination : 339-340

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « *Élie de Saint-Gilles*, nouvelle édition par Bernard Guidot d'après le manuscrit BnF n. 25516 », *Studi Francesi* [En ligne], 176 (LIX | II) | 2015, mis en ligne le 01 août 2015, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/724> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.724>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Élie de Saint-Gilles, nouvelle édition par Bernard Guidot d'après le manuscrit BnF n. 25516

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

Élie de Saint-Gilles, nouvelle édition par Bernard GUIDOT d'après le manuscrit BnF n. 25516, Paris, Honoré Champion Editeur, 2013 («Les Classiques Français du Moyen Âge», 171), pp. 376.

- 1 Édité par Foerster (1876-1882) en même temps qu'*Aiol* comme si les deux textes constituaient une œuvre unique, *Elie* a été édité de manière autonome par Raynaud (1879) qui le considère comme un remaniement du XIII^e siècle réalisé dans le but de réunir artificiellement les deux chansons pour créer la geste de Saint-Gilles. Cette nouvelle édition reprend entièrement le travail.
- 2 L'introduction présente le manuscrit unique, examine les éditions précédentes, étudie la langue du manuscrit (pp. 26-96) et la versification (pp. 97-103). Viennent après l'analyse du texte, accompagnée de l'analyse littéraire de quelques points (traités dans des études antérieures: les rapports avec la geste de Guillaume d'Orange, la tradition guerrière, l'image du monde sarrasin, l'univers courtois de Rosamonde, le personnage de Galopin, la conduite de la narration), et la bibliographie. L'édition du texte est suivie des notes (pp. 251-304), du glossaire (pp. 305-361), de l'*Index des noms de personnes ou de fêtes religieuses* et de celui des noms de lieux.