**Aa. Vv., *Le Théâtre-Historique d'Alexandre Dumas. I. Le Répertoire et la troupe*, «Cahiers Alexandre Dumas»,
n. 25**

Lise Sabourin

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7286>

DOI : 10.4000/studifrancesi.7286

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2010

Pagination : 168

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Lise Sabourin, « Aa. Vv., *Le Théâtre-Historique d'Alexandre Dumas. I. Le Répertoire et la troupe*, «Cahiers Alexandre Dumas», n. 25 », *Studi Francesi* [En ligne], 160 (LIV | I) | 2010, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 09 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7286> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.7286>

Ce document a été généré automatiquement le 9 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Aa. Vv., *Le Théâtre-Historique d'Alexandre Dumas. I. Le Répertoire et la troupe*, «Cahiers Alexandre Dumas»», n. 25

Lise Sabourin

RÉFÉRENCE

AA. VV., *Le Théâtre-Historique d'Alexandre Dumas. I. Le Répertoire et la troupe*, «Cahiers Alexandre Dumas», n. 25, 2008, pp. 252.

- 1 Le n. 25 des «Cahiers Alexandre Dumas» nous délivre, après la présentation des conditions de *La Naissance du Théâtre-Historique* par Jean-Claude YON (pp. 17-44), la liste exhaustive de son répertoire de 1847 à 1850 (pp. 45-175) et un dictionnaire de ses comédiens (pp. 176-247).
- 2 Les illustrations issues des deux brochures vendues lors de l'inauguration le 20 février 1847, à son double public, d'élite et populaire, permettent de voir la façade, le plafond et la décoration raffinée de ce Théâtre-Historique, créé pour Alexandre Dumas grâce à l'intervention officieuse du duc de Montpensier, selon un privilège comparable à celui dont jouissait depuis 1820 Scribe au Gymnase.
- 3 Avant le dictionnaire de ses nombreux comédiens (le théâtre comptait cinquante-sept loges d'acteurs), dont certains célèbres (le directeur Hostein avait débauché quelques excellents éléments de ses rivaux), le lecteur bénéficie donc de la liste complète des pièces représentées – du moins annoncées. On ne s'étonnera pas du nombre de celles de Dumas, puisque l'auteur-maison avait pris l'engagement d'y donner toute sa production contre un tiers des bénéfices du théâtre. Mais à *La Reine Margot*, au *Chevalier de Maison-Rouge*, à *Monte-Cristo*, à *Charles VII*, à *Angèle*, à *Antony* s'ajoutent quelques pièces de son fils, de Victor Hugo, de Paul Foucher, de Paul Féval, de Léon Gozlan, d'Adolphe

Dumas, de Dennery et Guerville. Tout un panorama donc du théâtre à succès de ce milieu de siècle, que la reproduction d'articles critiques, aux signatures célèbres (Janin, Gautier, Nerval) ou plus oubliées (Meurice, Rolle, Thierry), permet de voir apprécié par son époque.

- 4 Le prochain volume nous promet des approfondissements concernant l'architecture, les décors et costumes, la musique ou la censure.