Michel Crouzet, *Mérimée-Stendhal. Roman. Nouvelle*

Michel Arrous

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7290>

DOI : 10.4000/studifrancesi.7290

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2010

Pagination : 169

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Michel Arrous, « Michel Crouzet, *Mérimée-Stendhal. Roman. Nouvelle* », *Studi Francesi* [En ligne], 160 (LIV | I) | 2010, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 09 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7290> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.7290>

Ce document a été généré automatiquement le 9 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Michel Crouzet, *Mérimée-Stendhal.* *Roman. Nouvelle*

Michel Arrous

RÉFÉRENCE

MICHEL CROUZET, *Mérimée-Stendhal. Roman. Nouvelle*, Paris, Eurédit, 2008, pp. 568.

- 1 On trouvera rassemblées dans ce volume huit études croisées, écrites entre 1974 et 2004, que Michel Crouzet a consacrées à Stendhal et Mérimée analystes du malaise de la modernité: «Le réel dans *Armance*. Passions, mal du siècle et société ou le cas d'Octave», «Mérimée ethnologue et mythologue romantique» (il s'agit de la préface pour l'édition des *Nouvelles*, Imprimerie Nationale, 1987), «Les Français du *King Phillippe*: Stendhal romancier de la démocratie», «Mérimée, le roman et la nouvelle: l'exemple de *Colomba*», «Stendhal, Claudel et Rome», «*Lamiel* grotesque», «Le dépucelage de *Lamiel*», «Mérimée, Stendhal et l'héroïne capricieuse: *Lamiel* et *Carmen*».