Massimiliano Gaggero, *L'épée brisée dans le "Conte du Graal" et ses Continuations*

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/730>

DOI : 10.4000/studifrancesi.730

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 août 2015

Pagination : 341

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Massimiliano Gaggero, *L'épée brisée dans le "Conte du Graal" et ses Continuations* », *Studi Francesi* [En ligne], 176 (LIX | II) | 2015, mis en ligne le 01 août 2015, consulté le 10 décembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/730> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.730>

Ce document a été généré automatiquement le 10 décembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Massimiliano Gaggero, *L'épée brisée dans le "Conte du Graal" et ses Continuations*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

MASSIMILIANO GAGGERO, *L'épée brisée dans le "Conte du Graal" et ses Continuations*, in *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli* a cura di Paolo CANETTIERI et Arianna PUNZI, Roma, Viella, 2014, tomo I, pp. 855-883.

- 1 Le rapport entre le récit fondateur de Chrétien de Troyes et ses quatre *Continuations* a suscité de nombreuses discussions: M. Gaggero apporte sa pierre à l'édifice, en analysant la reprise et l'évolution du motif de l'épée brisée, que Chrétien introduit dans la scène du Graal (vv. 3068-3170) sans le développer par la suite. Les 'Continueurs' du Champenois ont diversement récupéré les éléments du motif, en les agençant diversement (*Première Continuation*), en les rappelant dans des analepses (*Deuxième Continuation*), en poursuivant une synthèse (*Continuation* de Manessier), en essayant de supprimer les contradictions (*Continuation* de Gerbert de Montreuil). Dans tous les cas, comme le souligne M. Gaggero, quel que soit le rapport que les différents auteurs établissent avec le *Conte du Graal*, leurs efforts visent essentiellement à donner au lecteur l'impression d'une cohérence interne du récit au cours d'une lecture linéaire, qui évite les retours en arrière et dans laquelle les références au passé de la diégèse ne sont là que pour garantir une authenticité qui cache les variantes sans pouvoir les supprimer.