Désirs et débris d'épopée au XX^e siècle, sous la direction de Saulo Neiva

Anna Bucarelli

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7369>

DOI: 10.4000/studifrancesi.7369

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 avril 2010

Paginazione: 188-189

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Anna Bucarelli, «*Désirs et débris d'épopée au XX^e siècle*», sous la direction de Saulo Neiva», *Studi Francesi* [Online], 160 (LIV | I) | 2010, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7369> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.7369>

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Désirs et débris d'épopée au xx^e siècle, sous la direction de Saulo Neiva

Anna Bucarelli

NOTIZIA

Désirs et débris d'épopée au xx^e siècle, sous la direction de Saulo NEIVA, Bern, Peter Lang, 2009, pp. 391.

- 1 Concepito come secondo volet di una trilogia – preceduto da *Déclin et confins de l'épopée au XIX^e siècle* (Tübingen, Gunter Narr, 2008) e seguito da *Avatares da epopéia na poesia brasileira do fim do século XX* (Recife, Massangana-Ministerio da Cultura, 2008) –, il volume propone una riflessione sull'ambivalenza che caratterizza la situazione attuale del genere epico tra la sua presunta morte, sancita a più riprese a partire dal XIX secolo, e la nuova attenzione che riscuote nelle diverse lingue e letterature nel corso del Novecento e nel primo scorcio del XXI secolo. Compendiato nel titolo, il progetto alla base del volume si pone tra il «désir» di riabilitare il genere epico e il proposito di raccogliere gli sparsi «débris» di un'estetica considerata obsoleta che, tuttavia, non cessa di rinnovarsi nel tempo. Attraverso le opere di vari autori, tra cui D'Annunzio, Pessoa, Kazantzaki, Saint-John Perse, Hikmet, Neruda, Pound e Glissant, che recuperano e rielaborano la tradizione epica occidentale, sembra infatti delinearsi una vera e propria «tendenza epica» della poesia contemporanea. Con una *Présentation* di Saulo NEIVA (pp. IX-XII), il volume è incorniciato da due articoli di carattere più generale che affrontano da un punto di vista teorico la problematica dell'*épopée* tra passato e presente: *Entre obsolescence et réhabilitation: péripéties de l'épopée au xx^e siècle* di Saulo NEIVA (pp. 3-22) e *Présence paradoxale de l'épopée: hors d'âge et sur le retour* di Daniel MADELÉNAT (pp. 379-391). Gli altri contributi, proposti come *études de cas*, si articolano in tre versanti principali. *La totalité et le fragmentaire* si interroga sulla possibile convergenza tra l'aspirazione epica alla totalità e la poetica del frammento propria della modernità: Antoine RAYBAUD, Saint-John Perse, Glissant, Butor: *une épopée française*

d'Amérique? (pp. 25-45); Alain MONTANDON, *Désirs et débris d'épopée: "Le Dossier H."* (pp. 47-56); Isabelle KRZYWKOWSKI, *Epopée et avant-garde: l'exemple de "L'Orphéide" ou "L'Universel Poème" d'Henri-Martin Barzun* (pp. 57-74); Arnaud DESPAX, *"Babel" de Pierre Emmanuel: «une épopée spirituelle de l'histoire humaine...»* (pp. 75-95). *Dire le passé: entre bellicisme et blessures* analizza le specificità del canto di guerra epico alla luce della sensibilità moderna segnata dalle ferite della Storia: Nicolas VIOLLE, *De France et d'Italie, patrie et Latinité: héros, héritages et perspectives des «vers de gloire» de Gabriele D'Annunzio* (pp. 99-118); Marie-Françoise LEMONNIER-DELPY, *Joseph Delteil: une écriture paléoépique?* (pp. 119-130); Paulo MOTTA OLIVEIRA, *Débris de l'épopée maritime portugaise chez les poètes de la revue «A Águia»* (pp. 131-147); Hélène AJI, *«A poem including history»: genre épique et historicisme chez Ezra Pound et William Carlos Williams* (pp. 149-162); Rania FATHY, *Avatars de l'épopée dans "Le Musée Grévin" (Aragon) et dans "Et la terre se trans-met comme la langue" (Darwich)* (pp. 163-173); Élodie BOUYGUES, *Les Miettes de l'épopée napoléonienne dans l'œuvre poétique de Jean Follain* (pp. 175-188); Christina RAMALHO, *L'histoire brésilienne selon deux voix épiques féminines* (pp. 189-206). *Relectures, réécritures: pour une nouvelle poétique de l'épopée* si sofferma sulla reinterpretazione dei testi epici da parte di autori contemporanei: Anazildo VASCONCELOS DA SILVA, *Le dis-cours épique et l'épopée moderne* (pp. 209-230); Ciro DE MORAIS REGO, *Traits mythiques et traces épiques dans "Cobra Norato" de Raul Bopp* (pp. 231-251); Delphine RUMEAU, *Le "Chant général" de Pablo Neruda ou «la nécessité d'une nouvelle poésie épique»* (pp. 253-269); Bénédicte MATHIOS, *Neruda, rénovateur de l'épopée? "La Araucana" d'Alonso de Ercilla et le "Chant général" de Pablo Neruda* (pp. 271-289); Michel RIAUDEL, *Mário Faustino et la «reconstruction» épique* (pp. 291-319); Delphine VIELLARD, *Aragon et l'«arma uirumque cano» virgilien: une dimension épique pour "Les yeux d'Elsa" (pp. 321-331); Rita OLIVIERI-GODET, *Sísifo de Marcus Accioly: «de la "nouvelle ancienne" douleur en nouveau style héroïque»* (pp. 333-341); Natacha LAFOND, *Louis-René Des Forêts: un «ostinato» baroque de l'épopée au xxe siècle?* (pp. 343-356); Daniel MESA GANCEDO, *Les Réflexions sur le «poème long» dans l'œuvre d'Octavio Paz* (pp. 357-375).*