Christian Heck, *Le Ci nous dit. L'image médiévale et la culture des laïcs au XIV^e siècle: les enluminures du manuscrit de Chantilly*

Graziella Pastore

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/738>

DOI : 10.4000/studifrancesi.738

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 août 2015

Pagination : 343

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Graziella Pastore, « Christian Heck, *Le Ci nous dit. L'image médiévale et la culture des laïcs au XIV^e siècle: les enluminures du manuscrit de Chantilly* », *Studi Francesi* [En ligne], 176 (LIX | II) | 2015, mis en ligne le 01 août 2015, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/738> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.738>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Christian Heck, *Le Ci nous dit. L'image médiévale et la culture des laïcs au XIV^e siècle: les enluminures du manuscrit de Chantilly*

Graziella Pastore

RÉFÉRENCE

CHRISTIAN HECK, *Le Ci nous dit. L'image médiévale et la culture des laïcs au XIV^e siècle: les enluminures du manuscrit de Chantilly*, Turnhout, Brepols, 2012, pp. 358.

- 1 «L'étude présentée dans cet ouvrage est un travail d'histoire de l'art consacrée aux enluminures du manuscrit de Chantilly» (p.15). Il volume offre la riproduzione integrale del ciclo iconografico contenuto nei due volumi del ms. Chantilly, Musée Condé ms. 26-27 (1078-1079), le cui 812 miniature ne fanno un testimone d'eccezione nella tradizione dei 18 manoscritti oggi noti del *Ci nous dit*. Questa *Composition de la Sainte Écriture*, redatta intorno al 1320 e dal 1370 indicata come *Ci nous dit* dall'esordio della maggior parte dei brevi capitoli che la compongono, è annoverata fra le compilazioni di istruzione e di morale cristiana ad uso dei laici («une encyclopédie, un recueil de connaissances, certes orienté vers la vie religieuse et la spiritualité mais complètement différente à la fois d'un ouvrage de liturgie, d'un texte de théologie, comme d'un grand récit profane» p. 16). Il testo (edito da Gérard Blangez, Paris, SATF, 1979-86), è composto da un insieme eterogeneo di fonti, riprese o rielaborate, arricchite di un commento e organizzate secondo un progetto coerente in cinque parti («le plan du Salut»).
- 2 La prima parte del volume è composta da 8 brevi capitoli (pp. 15-81), preceduti dalla prefazione di Roland Rech (pp. 9-10). Nei primi due (I *Le "Ci nous dit" et le manuscrit de de Chantilly*; II *Le développement et les procédés du cycle iconographique*), l'A. presenta il testo e

tratta dell'ampiezza, del ritmo delle illustrazioni e del rapporto testo-immagine nel ms. di Chantilly. I cinque capitoli successivi sono dedicati all'approfondimento di alcuni temi precisi al fine di mettere in risalto le particolarità del testimone di Chantilly e la ricchezza e l'originalità del suo ciclo iconografico (III *Interprétation et narration: un récit éclaté au service d'un grand dessein*; IV *Vie religieuse et activités profanes*; V *La création et la hiérarchie des êtres: l'homme face aux «animaux sans raison»*; VI *Image et dévotion: l'élan vers la souffrance partagée*; VII *L'invention iconographique*; VIII *L'image vivante et la spiritualité de la présence*).

- 3 Il fulcro del lavoro risiede nella descrizione puntuale del ciclo decorativo (pp. 83-241); per ognuna delle miniature del ms. di Chantilly l'A. propone un titolo contenente l'enunciazione sintetica del tema iconografico e un commento che riassume il capitolo a cui la miniatura si riferisce, con particolare attenzione agli aspetti utili alla comprensione della composizione. Dopo una breve conclusione (pp. 243-244), il volume è completato dalla bibliografia (pp. 245-261) e dall'indice generale (pp. 263-271).