Christine K. Duff, *Univers intimes: pour une poétique de l'intériorité au féminin dans la littérature caribéenne*

Stéphanie Celot

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7396>

DOI : 10.4000/studifrancesi.7396

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2010

Pagination : 199

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Stéphanie Celot, « Christine K. Duff, *Univers intimes: pour une poétique de l'intériorité au féminin dans la littérature caribéenne* », *Studi Francesi* [En ligne], 160 (LIV | I) | 2010, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 08 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7396> ; DOI : [https://doi.org/ERREUR PDO dans /localdata/www-bin/Core/Core/Db/Db.class.php L.34 : SQLSTATE\[HY000\] \[2006\] MySQL server has gone away](https://doi.org/ERREUR PDO dans /localdata/www-bin/Core/Core/Db/Db.class.php L.34 : SQLSTATE[HY000] [2006] MySQL server has gone away)

Ce document a été généré automatiquement le 8 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Christine K. Duff, *Univers intimes: pour une poétique de l'intériorité au féminin dans la littérature caribéenne*

Stéphanie Celot

RÉFÉRENCE

CHRISTINE K. DUFF, *Univers intimes: pour une poétique de l'intériorité au féminin dans la littérature caribéenne*, NewYork-Washington D.C.-Bern-Berlin, Peter Lang, 2008, («Caribbean Studies»), pp. 215.

- 1 Dans ce volume, Christine K. Duff témoigne d'une volonté de valoriser les "univers intimes" de la femme afin de réhabiliter un mode de vie qui a été négligé dans l'histoire de l'esclavage et de la colonisation. L'objectif n'est pas de développer une typologie mais «d'explorer les diverses manifestations de vie intérieure dans la fiction» (p. 7).
- 2 Après avoir défini et situé la problématique, l'étude traite de la représentation de l'intériorité par rapport à la spatiotemporalité, l'imaginaire, l'onirisme, la créativité, la spiritualité et le rôle de l'écriture. Cette enquête s'appuie sur une douzaine de romans écrits par des femmes, datant des années '60 aux années '90 et provenant des Caraïbes francophones (S. Schwarz-Bart, M. Condé, G. Pineau...), anglophones (J. Kincaid, B. Gilroy) et des États-Unis (P. Marshall, T. Morrison...). Les différences linguistiques et géographiques des œuvres ont été volontairement exclues afin de ne s'intéresser qu'à la manière dont les protagonistes énoncent leur subjectivité.
- 3 Les analyses textuelles conduisant à des implications théoriques («creative theorizing») sont un aspect innovatif de cet essai thématique qui vise à proposer une relecture des œuvres littéraires féminines caribéennes et à créer de nouvelles perspectives de recherches. Christine K. Duff affirme, à ce propos, que «l'inscription et l'articulation de

vie intérieure là où elle était dorénavant absente de tout discours officiel constituent un processus qui ne prendra jamais fin, puisqu'il est également exploration» (p. 192).