«Intavulare». *Tables de chansonniers romans. II. Chansonniers français* (série coordonnée par Madeleine Tyssens)

Walter Meliga

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7469>

DOI: 10.4000/studifrancesi.7469

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2009

Paginazione: 601

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Walter Meliga, «*Intavulare*». *Tables de chansonniers romans. II. Chansonniers français* (série coordonnée par Madeleine Tyssens), *Studi Francesi* [Online], 159 (LIII | III) | 2009, online dal 30 novembre 2015, consultato il 09 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7469> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.7469>

Questo documento è stato generato automaticamente il 9 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

«Intavulare». Tables de chansonniers romans. II. Chansonniers français (série coordonnée par Madeleine Tyssens)

Walter Meliga

NOTIZIA

«Intavulare». *Tables de chansonniers romans. II. Chansonniers français* (série coordonnée par Madeleine TYSENS). 4. Z (Siena, Biblioteca Comunale H.X.36), par Lucilla SPETIA, Liège, Publications de la Faculté de Philosophie et Lettres (diffusion Droz, Genève), 2006 («Documenta et Instrumenta», 4), pp. 133 + 4 tavv. f.t.

- 1 Il progetto internazionale «Intavulare», diretto da Anna Ferrari, ha per scopo la pubblicazione di più serie di volumi contenenti le tavole dei componimenti, degli autori e degli *incipit* di tutti i canzonieri romanzeschi medievali; l'edizione delle tavole è accompagnata da un'introduzione codicologica che illustra la struttura, i contenuti e la storia del canzoniere. Si tratta di un progetto del più grande interesse per la storia della lirica romanza, e in particolare della formazione e della diffusione del canone di questa poesia nelle tradizioni linguistiche considerate. Il progetto si divide in quattro sezioni, dedicate rispettivamente ai canzonieri provenzali, francesi, italiani e galego-portoghesi: della seconda, coordinata da Madeleine Tyssens, sono già usciti, prima di quelli qui annunciati, i volumi dedicati ai canzonieri H e Z^a («Intavulare». *Tables de chansonniers romans. II. Chansonniers français. 2. H* (Modena, Biblioteca Estense) Z^a (Bibliothèque Métropolitaine de Zagreb), par Lucilla SPETIA, Liège, Publications de la Faculté de Philosophie et Lettres, 1997), a, b e A («Intavulare». *Tables de chansonniers romans. II. Chansonniers français. 1. a* (B.A.V., Reg. lat. 1490), b (B.A.V., Reg. lat. 1522), A (Arras, Bibliothèque Municipale 657), par Madeleine TYSENS, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1998) e C («Intavulare». *Tables de chansonniers romans. II.*

Chansonniers français. 3. C (Bern, Burgerbibliothek 389), par Paola MORENO, Liège, Publications de la Faculté de Philosophie et Lettres, 1999).

- 2 Questi due ultimi volumi riguardano il grande canzoniere parigino *U* e il più piccolo *Z*, della Biblioteca Comunale di Siena. Di quest'ultimo, la curatrice offre una dettagliata introduzione, che continua e approfondisce il lavoro a suo tempo fatto da Marcello Spaziani nella sua edizione critica (*Il canzoniere francese di Siena (Biblioteca Comunale, H-X-36)*. Introduzione, testo critico e traduzione, Firenze, Olschki, 1957).