Naissances. Génération et création, «Questes. Revue pluridisciplinaire d'études médiévales», 27

Martina Crosio

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/748>

DOI : 10.4000/studifrancesi.748

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 août 2015

Pagination : 345

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Martina Crosio, « *Naissances. Génération et création, «Questes. Revue pluridisciplinaire d'études médiévales», 27* », *Studi Francesi* [En ligne], 176 (LIX | II) | 2015, mis en ligne le 01 août 2015, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/748> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.748>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Naissances. Génération et création, «Questes. Revue pluridisciplinaire d'études médiévales», 27

Martina Crosio

RÉFÉRENCE

Naissances. Génération et création, «Questes. Revue pluridisciplinaire d'études médiévales», 27, 2014, pp. 175.

- 1 Deux articles de cette issue de *Questes* concernent le xv^e siècle.
- 2 Stéphanie RICHARD, *Sans naissance, pas de mariage? Le procès en nullité du mariage de Louis XII et Jeanne de France, 1498*, pp. 47-66. Cet article analyse les conceptions laïque et ecclésiastique relatives au rapport entre mariage et naissance en France à la fin du Moyen Âge, à partir de la sentence de nullité du mariage de Louis XII et Jeanne de France. En effet, parmi les nombreux empêchements invoqués par le roi demandant la séparation, l'incapacité de Jeanne à engendrer des enfants se révèle être un argument décisif. Est d'abord souligné le point de vue de la noblesse, pour laquelle la procréation représente un double enjeu: si la naissance d'un héritier doit assurer la perpétuation de la lignée, la stérilité de l'un des conjoints peut aussi être utilisée à des fins politiques contre un lignage concurrent. S.R. examine ensuite la doctrine de l'Église et rappelle les réactions critiques d'une partie de la population à la sentence de nullité.
- 3 Barbara FALLEIROS, *Génération et création poétique: la naissance d'une femme écrivain*, pp. 89-108. À la fin du Moyen Âge, parallèlement à l'émergence d'une conscience d'auteur se développe la pratique d'un discours métaphorique sur la genèse de l'écriture. En étudiant trois œuvres allégoriques de Christine de Pizan (*La mutacion de Fortune*, *La cité des dames* et *L'advison Cristine*), B.F. vise à montrer comment l'auteur décline dans une perspective féminine la réflexion sur la création poétique par le biais d'une série d'images de génération et de naissance d'où l'acte sexuel est écarté et seul le

rôle de la mère est mis en valeur. En tant que femme Christine ressent profondément le problème de l'autorité de l'écrivain; les solutions qu'elle propose pour aborder la question d'une écriture féminine dans un univers culturel masculin évoluent cependant au fil de ses œuvres: si à ses débuts pour devenir écrivain elle doit subir une métamorphose en homme, dans l'*Advision* elle parvient à affirmer définitivement la possibilité d'une écriture féminine.