Annick Englebert, *Transmission et mise en scène d'un savoir-faire dans le "Faict de cuysine" de Maître Chiquart*

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7487>

DOI : 10.4000/studifrancesi.7487

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2009

Pagination : 606

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Annick Englebert, *Transmission et mise en scène d'un savoir-faire dans le "Faict de cuysine" de Maître Chiquart* », *Studi Francesi* [En ligne], 159 (LIII | III) | 2009, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 09 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7487> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.7487>

Ce document a été généré automatiquement le 9 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Annick Englebert, *Transmission et mise en scène d'un savoir-faire dans le "Faict de cuysine" de Maître Chiquart*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

ANNICK ENGLEBERT, *Transmission et mise en scène d'un savoir-faire dans le "Faict de cuysine" de Maître Chiquart*, «Le Moyen Âge», CXIV/1, 2008, pp. 93-110.

- 1 Ce traité de cuisine de 1420, resté sans postérité (un seul ms., édité par T. Scully in "Vallesia", 40, 1985, pp. 101-231) revêt un intérêt littéraire et linguistique bien mis en relief par A.E. Maître cuisinier d'Amédée VIII de Savoie, Chiquart y fait l'exposé d'un banquet somptueux, peut-être celui qu'Amédée offrit à Philippe le Hardi en 1403. Le texte se signale par la profusion des détails, ce qui confirme la volonté pédagogique de l'auteur, ainsi que par une tréâtralisation des activités de cuisine: pour les deux aspects A.E. reconnaît les ressources linguistiques mises à l'œuvre (des formules, des modes d'expression en rapport avec l'injonction et la focalisation). Cette variété formelle, qui est en corrélation avec la longueur des recettes, permet d'éviter la monotonie et révèle une véritable recherche d'effets stylistiques. Le *Faict de cuysine* est en somme un texte hors du commun tant sur le plan gastronomique, puisqu'il rompt avec la tradition des «viandiers» antérieurs, que par ses qualités de composition.