Rika Van Deyck, *Le “Testament” de Villon selon Coislin: pour une unité de composition*

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7496>

DOI : 10.4000/studifrancesi.7496

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2009

Pagination : 606-607

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Rika Van Deyck, *Le “Testament” de Villon selon Coislin: pour une unité de composition* », *Studi Francesi* [En ligne], 159 (LIII | III) | 2009, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 09 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7496> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.7496>

Ce document a été généré automatiquement le 9 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Rika Van Deyck, *Le “Testament” de Villon selon Coislin: pour une unité de composition*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

RIKA VAN DEYCK, *Le “Testament” de Villon selon Coislin: pour une unité de composition*, dans *Autour du xv^e siècle. Journées d’études en l’honneur d’Alberto Vàrvaro*, cit., pp. 241-251.

- 1 Cette analyse se base sur le célèbre manuscrit C (Paris, BnF, fr. 20041), collection d’œuvres d’auteur digne de la plus grande attention: aux yeux de Rika Van Deyck, le rapport entre les huitains du *Testament* – en particulier 57, 33, 58 – et les pièces lyriques intercalées révèle très nettement le métadiscours de Villon sur son œuvre et permet de plaider en faveur d’une unité de composition que la critique n’a pas toujours acceptée.