Giovanni Palumbo, *Carlo Magno tra i 'Neuf Preux' alla fine del Medioevo*

Paola Cifarelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7498>

DOI : 10.4000/studifrancesi.7498

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2009

Pagination : 607

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Paola Cifarelli, « Giovanni Palumbo, *Carlo Magno tra i 'Neuf Preux' alla fine del Medioevo* », *Studi Francesi*

[En ligne], 159 (LIII | III) | 2009, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 09 janvier 2021. URL :

<http://journals.openedition.org/studifrancesi/7498> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.7498>

Ce document a été généré automatiquement le 9 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Giovanni Palumbo, *Carlo Magno tra i 'Neuf Preux' alla fine del Medioevo*

Paola Cifarelli

RÉFÉRENCE

GIOVANNI PALUMBO, *Carlo Magno tra i 'Neuf Preux' alla fine del Medioevo. Edizione del ms. Paris, BnF, fonds français 12598 cc.232ra-243-ra*, dans *Autour du xv^e siècle. Journées d'études en l'honneur d'Alberto Vàrvaro*, cit., pp. 165-207.

- 1 Le manuscrit Paris, BnF fr. 12598 constitue la copie tardive d'une biographie des Neuf Preux remontant au xv^e siècle et conservée par ce seul témoin, déjà connu de la critique. Par ce travail, G. P. fournit l'édition de la section consacrée à Charlemagne, accompagnée d'une analyse préliminaire dans laquelle l'étude des sources et de la langue permettent de localiser le texte dans le nord-est de la région galloromane.
- 2 La *Chronique de Baudoin d'Avesnes*, sur laquelle le texte de la biographie des Neuf Preux transcrite dans ce manuscrit se fonde, est soumise elle aussi à une étude des sources; il en résulte que, pour la section sur Charlemagne, plusieurs textes ont été mis à contribution par le compilateur: *Pseudo-Turpin*, *Annales Regni Francorum*, *Vita Karoli* et *Iter Hierosolymitanum*, mais aussi poèmes épiques (*Chanson de Roland*, *Girard de Vienne* et *Chanson d'Aspremont*). Le texte de cette chronique a été respecté très fidèlement dans le manuscrit fr. 12598, qui apparaît comme l'œuvre d'une «figura mediana tra l'editor e il copista» (p. 172). Une série de notes au texte, un index des noms et un glossaire suivent l'édition critique.