

Pontus de Tyard: Errances et Enracinement, «Actes du Colloque international de Bissy-sur-Fley (23-25 septembre 2005) organisé par E. Kushner, Cl.-P. Haverkamp et Fr. Rouget», études réunies par François Rouget

Dario Cecchetti



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7520>
DOI: 10.4000/studifrancesi.7520
ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2009
Paginazione: 612-613
ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Dario Cecchetti, «*Pontus de Tyard: Errances et Enracinement, «Actes du Colloque international de Bissy-sur-Fley (23-25 septembre 2005) organisé par E. Kushner, Cl.-P. Haverkamp et Fr. Rouget», études réunies par François Rouget*», *Studi Francesi* [Online], 159 (LIII | III) | 2009, online dal 30 novembre 2015, consultato il 09 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7520> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.7520>

Questo documento è stato generato automaticamente il 9 janvier 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Pontus de Tyard: Errances et Enracinement, «Actes du Colloque international de Bissy-sur-Fley (23-25 septembre 2005) organisé par E. Kushner, Cl.-P. Haverkamp et Fr. Rouget», études réunies par François Rouget

Dario Cecchetti

NOTIZIA

Pontus de Tyard: Errances et Enracinement, «Actes du Colloque international de Bissy-sur-Fley (23-25 septembre 2005) organisé par E. Kushner, Cl.-P. Haverkamp et Fr. Rouget», études réunies par François ROUGET, Paris, Champion, 2008, «Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne» 60, pp. 320.

¹ Mentre è in corso l'edizione critica delle *Oeuvres complètes* di Pontus de Tyard, per i tipi di Champion sotto la direzione di Eva Kushner, si moltiplicano gli studi e gli interventi su questo autore che sempre più appare, per la molteplicità dei suoi interessi e la varietà della sua produzione (poetica, filologica, filosofica, teologica), tipico rappresentante dell'intellettuale rinascimentale. Di particolare rilevanza sono ora gli Atti di un recente convegno organizzato sempre da Eva Kushner, con la collaborazione di Cl.-P. Haverkamp e Fr. Rouget. I contributi raccolti sono i seguenti: Claude JOUVE, *Les Tyard et le château de Bissy* (pp. 17-24), Claus-Peter HAVERKAMP, *Tyard et le trône de Grâce* (pp. 25-35), François ROUGET, *La retraite et la mort de Pontus de Tyard* (pp. 37-48), Heidi

MAREK, *Le “Mâconnais Baphire” de Pontus de Tyard ou le pays natal hellénisé* (pp. 49-57), Daniel MAIRA, *Enracinements lyonnais et errances parisiennes des “Erreurs amoureuses” de Pontus de Tyard: à propos du vœu et des portraits de Pasithée* (pp. 59-77), Marie-Madeleine FRAGONARD, *Prédication et vision sociale* (pp. 81-96), Cathy YANDELL, *La poétique du lieu: espace et pédagogie dans les “Solitaires” de Tyard* (pp. 97-106), Gilles BANDERIER, *Errances éditoriales et enracinement épistémologique. Quelques mots sur les “Deux discours” de 1578* (pp. 107-128), Jean-Claude CARRON, *La déconcertante complexité de Tyard: prudence et stratégies discursive* (pp. 131-145), François RIGOLOT, *L'enracinement poétique de l'errance: Tyard et la tradition des ‘errores’*, (pp. 147-164), Cynthia SKENAZI, *Les dialogues du “Livre des vers liriques”* (pp. 165-178), Jacqueline BOUCHER, *Pontus de Tyard et le goût des petits chiens de la cour des derniers Valois* (pp. 181-191), Sylviane BOKDAM, *Le songe dans les “Erreurs amoureuses”: une poétique de l'ombre* (pp. 193-211), Philip FORD, *Dynamique du sommeil dans l'œuvre de Pontus de Tyard* (pp. 213-224), André GENDRE, *Rôle de la rime dans le style poétique de Tyard* (pp. 225-239), Jean VIGNES, *Pontus de Tyard, Jean-Antoine de Baïf et l'invention de la musique mesurée à l'antique* (pp. 241-261), Stephen MURPHY, *Pontus de Tyard et le ficinisme tardif* (pp. 265-272), Ilana ZINGUER, *Du langage philosophique traduit dans “De l'amour” ou d'une langue à l'autre* (pp. 273-282), Jean CÉARD, *Tyard étymologiste: tradition et nouveauté* (pp. 283-298), Sophie KESSLER-MESGUICH, *La bibliothèque hébraïque et araméenne de Pontus de Tyard* (pp. 299-311).

- 2 Le comunicazioni sono state organizzate in cinque sezioni. Nella prima («Tyard et l'enracinement en Bourgogne») Pontus de Tyard viene situato nello spazio geografico del suo tempo, e ne vengono studiati gli spostamenti e le dimore, e l'incidenza di queste nella sua opera. Nella seconda («Tyard en son temps: le savant, le pédagogue et le prédicateur») viene indagato il rapporto che si istituisce fra la produzione del predicatore e la sua visione sociale, e vengono indagati il ruolo pedagogico dei luoghi fisici e metaforici nei *Solitaires* e le modalità con cui Tyard trae vantaggio dalle edizioni successive dei suoi *Discours* per ridefinire il suo programma umanistico del sapere. Il grande motivo, caro a Tyard, dell'*erreur* è al centro delle comunicazioni della terza sezione («Tyard entre erreurs et errances») che apre il discorso sulla poetica dell'autore; poetica che viene indagata ancora nella quarta sezione («Aspects de la poétique de Tyard») con attenzione ai molteplici aspetti che la contraddistinguono – quelli dell'immaginario come quelli dell'estetica nei suoi rapporti con la ‘misura’ –. Nella quinta sezione («Tyard linguiste et traducteur») si affrontano problemi linguistici e filosofici, di filosofia della traduzione e di filosofia tout court, come l'interessante saggio sul ficinismo.